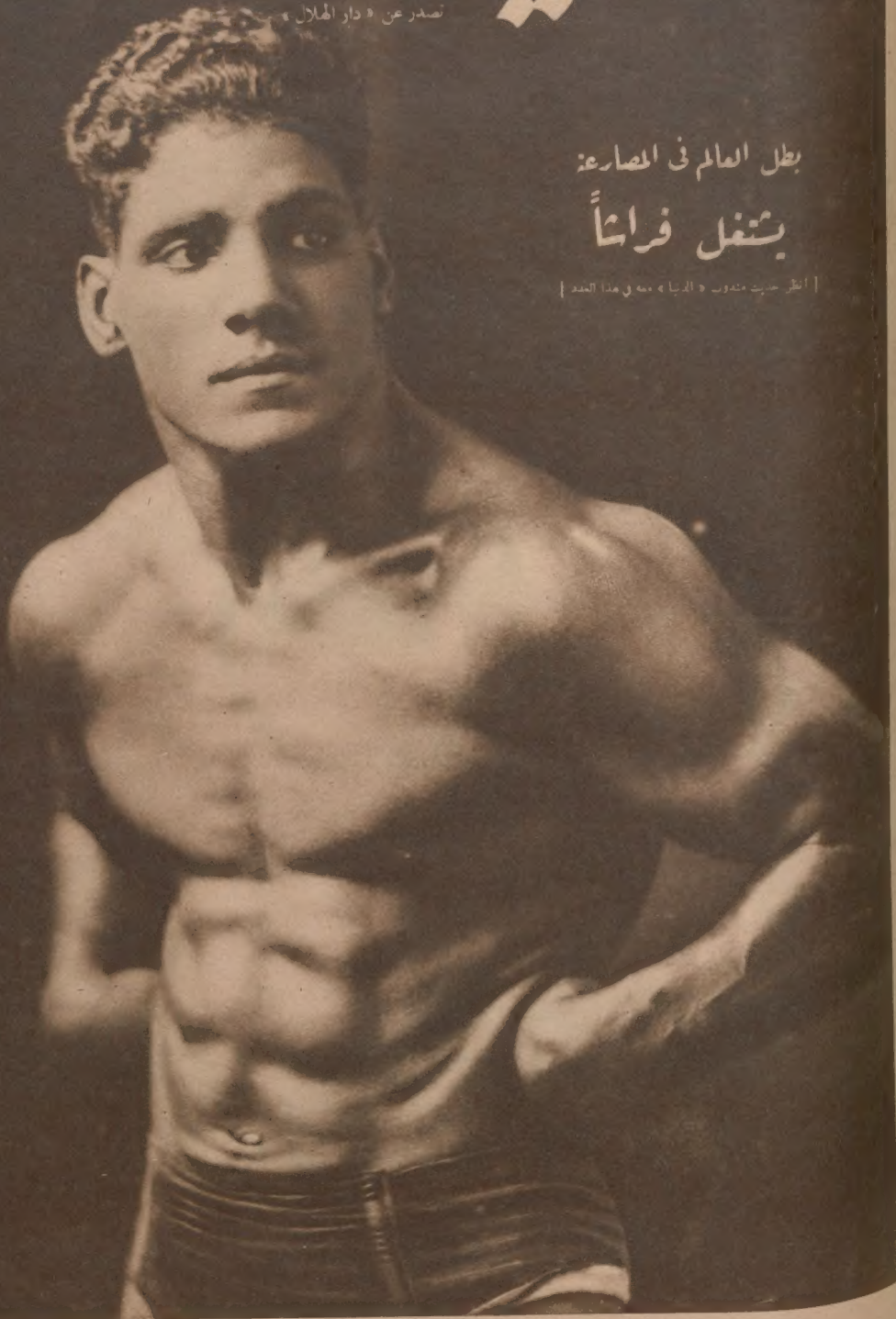


الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »

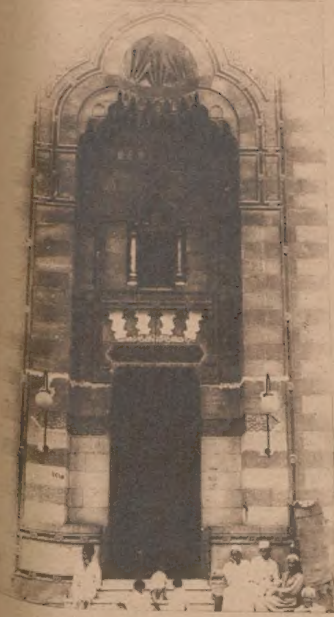
بطل العالم في المصارعة
يتغلّ فراماً

[انظر حديث منشور « الدنيا » معه في هذا العدد]



مصر بلاد الانبياء والاولياء

بعد الحجاز وفلسطين : مصر البلد الثالث في أهمية ذكرايتها وأثارها الدينية



باب السيدة نفيسة في القاهرة وبجانبها



منظر عام لمسجد السيدة زينب وإلى يمين الصورة القبة الشاهقة المقامة فوق الضريح



كانت مصر مهبط الانبياء والاولياء من القرون الاولى ، اليها قدم ابراهيم الخليل وزوجته ساره في بحر التاريخ ، وفيها بلغ يوسف شأوه الاعلى وتولى خزان البلاد ، وفيها تكاثروا اسرائيل ، ولد موسى وظهرت عجائبه واليها قدم السيد المسيح في طفولته . وفيها يرقد آل البيت النبوي الطاهر فأرضها غنية بتلك الذكريات الدينية ، والآثار للقصة . . وبرى القارىء على هذه الصفحة صور بعض تلك الآثار وينبأ آثار اسلامية وأخرى مسيحية واسرائيلية

أثر النبي موسى في كنيسة الاسراييليين بمصر القديمة . ويعتقد الاسراييليون انه النبي موسى أدى فرائض الصلوة في هذا المكان

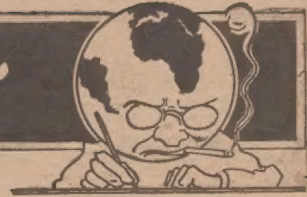


مسجد الامام الشافعي وفيه ضريح الامام



شجرة الصفاء مرم في المطرقة من ضواحي القاهرة وقد مر بها السيد المسيح في طفولته

معرض الدينس



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

« فليت سترت » بهمكم

لم أر الصحافة الانكليزية متفقة على شيء أكثر من اتفاقها على الاستخفاف بذلك النوع السفلي القلاخى و الجليط من البروباجندا بواسطة التفرافات الى لندن . . .

وطالما كتبنا في هذا الموضوع من منذ ثمان سنوات . وسنة التقدم والاشكار لسير في كل بلد لا في قطرنا المصري حيث كانت وما تزال يسكنون وسائل البروباجندا الوحيدة ما يأتى :

- ١- مظاهرات
- ٢- هتافات
- ٣- مقالات
- ٤- تفرافات . . .

ولست أبهرض لهذا الموضوع من الوجهة السياسية . وانما يهمني أكثر ان أعرض له من وجهات الكياسة والتدقيق السليم واللمهارة . وهذا السيل المنهمر من التفرافات يدل بالعكس من الجانبين على ذوق غير مصقول ، ثم على بلاهة . . .

اذ فم حق الدبلى تفراف والدبلى مايلى والدبلى مراله وغيرها ان تتفق رغم القوارق الحرة على اصدار قرار بهذا الشكل : إن « فليت سترت » أى هى الصحافة في لندن قد أجمع على النظر الى التفرافات المصرية الواردة هذه الأيام لا باعتبار انها تبرع عن وجهتي النظر الخاضعتين ولكن باعتبار انها « قلبية لامضحكة وانما سخيفة » .

فليأ بالاعيان والوجهاء من الطرفين بهذا « الرد » الطريف . . .



استنتاجات

تحت عنوان « سفر اللورد لويد » نشرت احدى جرائد الصباح انه قد قام قطار في الساعة الثامنة من صباح يوم الخميس مؤلف من مركبتين من الدرجة الثانية ومركبة من الدرجة الثالثة ومركبتين لشحن السيارات وخمس مركبات مسطحة تحمل خمسة عشر طنًا وأربع مركبات من الصاج بعد شحنها من الساعة السادسة صباحًا بأمتعة دار المندوب السامي ، قرأ أحد التوربين هذا الخبر ، وبادر اليّ والبشر يعاو وجهه قائلًا :

هل قرأت هذا الخبر ؟

قلت نعم

قال اذا اللورد لويد « مش راجع » ؟

قلت لم ؟

قال لا يمكن ان تكون هذه أمتعة التصيف وانما هي أمتعة « التفريل »

قلت ومن أدرك ؟ ربما كانت هذه العريات كلها مشحونة « تفرافات » من نوع التفرافات التي ترسل الى « لندن » بالتأييد وعدم التأييد !!

مهر عظيم

« يكر » القاريء الجريدة كرمًا وفيها القبول وغير القبول والذي يستحق النشر والذي لا يستحق النشر . واليك مثل من الأمثلة :

« وصل الى العاصمة صاحب المالى جعفر والى باشا أمسى على قطار الساعة الثالثة والربع ومعه صاحب العادة رشوان باشا عفو ظم عادا الى الاسكندرية بقطار الساعة السابعة والنصف » !!

لو ان الجريدة قالت : انه سيصل فلان وفلان لاستحق الخبر النشر . ولان استطاع كل ذي صداقة أو عمل ان يهرع الى المطبعة لاستقبال الوزير والوكيل والقيام بواجب الصداقة أو بواجب العمل . ولكن ما الذي استفاده القاريء من نشر خبر ذهاب وإياب تما وانها أمسى ؟

يتطلب على ظني ان اغلب المختفين آباء وأزواج « هلكوا » هذه الأيام من الطلقات المرهقة والمصاريف الباهظة ومن الأزمة المستحكة للحلقات !!

وهل من حق القاريء على الجريدة التي يدفع ثمنها ان يعلم السبب أم الغرض ملء خانات والسلام ؟

مع تصون أقلام التحرير أخبارها عن هذا الميث ؟

مؤتمر الامم الدولى

يسعد « مؤتمر الاعلانات الدولى » في برلين من ١١ - ١٥ أغسطس وسيكون شعاره « الاعلان مفتاح الرخاء في العالم » .

وسيعرض هذا المؤتمر خمسة آلاف ونيف شخص أجني من جميع بلدان العالم ومن جملتهم يمثلو جميع الشركات الصناعية والتجارية الكبرى في العالم ومصر التي اشتركت في مؤتمرات الحبوب والتبيل ، والقيان والألبان وغيرها لم تذكر لأن في الاشتراك في هذا المؤتمر التجاري الاقتصادي العظيم الشأن ، ولعل السري في ذلك أن الحكومات لا تشترك فيه « رسمياً » وقد اعتدنا في مصر من باب التظاهر فقط أن تشترك في كل ما هو « ديميري » ولو كان تافهاً . فلم يبق لنا إلا أن نلفت نظر شركائنا المصرية الى هذا المؤتمر فما هو رأي بك مصر ، والجمعية الزراعية المصرية ، وشركات الملح والأحماك والغزل المصرية !!



مجلس من المرويين

نشرت الاهرام أن أربعة صناديق وصلت للجيمرك الفرنسي باسم غلام خان وزير أفغانستان القموش في باريس . وقد طلب هذا الوزير القموش استلامها في الحال لأنه متمتع بامتياز « عدم التفتيش » مؤكداً أن الصناديق لا تحتوي إلا ملاية الحاصة

وأثناء نقل الصناديق اصطلمت بسبب حادثة فظهرت « البودرة » واتضح أن « الملابس من المرويين الحر » ؟ وأنتمن للمادة المضبوطة بوزي ٨٧٢٠٠٠ فرنك ؟

وهذه فضيحة أفغانية يؤسف لها كل الأسف ، وممنور هذا السيف اذا اضطر أن

يتاجر في « المرويين » بعد أن اعتلت أحوال مملكته وتأخر عنه ورود « للرتب » كل ما أرجوه صيانة لاسم الشرق الاسلام أن تحفظ التباية الفرنسية الاوراق لعدم الصحة !



شارع الهرم

شاه الحر الشديد في العاصمة أن الجأ الى شارع الهرم طامعاً في « الحصول » على شيء من النسيم الليليل . ولكني ما كنت أدوج بالسيارة على شارع السيلاح وشارع الزهرة حتى تصدعت رأسي من « المطبات » التي لا أعالي اذا وصفتها بأنها أشبه شيء بالخنادق أيام الحرب العظمى . وقد أدهشتني حالة هذا الشارع التي كان عمل عبادة البرلمان بل قل عمل عبادة معالي وزير الأشغال الخالي . ولا أفهم السري إهماله هذا الاعمال الشنيع فأن الطرق الزراعية في كل الأقاليم تفضل بكثر . فلذا كانت الحكومة الحالية لا ترى رأي البرلمان في أهمية هذا الشارع فلا أقل من أن تصفق على سيارات المتزهين واهزجهم فجري شيئاً من الإصلاح اليسير . والامر لا يتصدى قليلاً من الوقت والزلاط يا حكومة !!

فكرى بانة المامى



الدنيا المصورة

مجلة أسبوعية جملة تصدر عن دار الهلال (اميل رشكرى نيرمه)
 ابوتراك في مصر ٥٠ قرشا
 ابوتراك في الخارج ١٠٠ قرش
 عنوان المكتبة :
 (الدنيا المصورة ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر)
 تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦ بستان
 الاعلانات : تخارج بشأنها الادارة في دار الهلال
 شارع الامير قصادار التفرع من
 شارع كوبري قصر النيل



مراودة الاختفاء

يقال انها بلغت ١١٩ حادثة . والمشادة طعة بين الصحافة والداخلية في هذا الموضوع ولا أنهم ومنه تمصيل الحكومة للمسئولية فليست وظيفتها ان تكون بمثابة « منادي » يطوف العاصمة والأرياف للبحث عن التائهين من سكركى ومعتسدين وهاريين . . .

انما لأن لم تعمل إحصائية لأنواع المختفين ولم يكون البحث للبداء اذا عرفنا الأسباب فسرقتها هي العلاج لهذا الداء من الوجهة الاستباقية . . .

مصر بلد العجائب

بطال العالم في المصارعة تشيغفارش

حديث طريف مع ابراهيم افندي مصطفى عن مصارعاته وألعابه الاولمبية



ابراهيم افندي مصطفى بطل العالم في المصارعة

بطل عالمي... وسائق سيارة

عندما انتهت الألعاب الاولمبية في امستردام سنة ١٩٢٨ احتشدت وفود الامم والممالك لتحية اعلام الدول الفائزة بالبطولة في الألعاب الرياضية وألعاب القوة وانجبت الانظار الى السارية العليا للقاعة على لوحة الشرف وقد أخذ العلم يرتفع يبطه الى قفها العليا حتى اذا رفرغ عليها وخفق في الهواء وتبينت الانظار على أخضر في وسطه هلال وثلاث نجوم انطلقت الحناجر تهتف باسم مصر بمختلف اللغات... ودوى اسم مصر مثل الرعد القاصف تتجاوب اصداؤه انحاء العالم... وصاح الناس في كل مكان: لقد نالت مصر بطولة العالم في المصارعة في شخص فاها ابراهيم افندي مصطفى!!!

وكان ذلك البطل العالمي بين زملائه وبني وطنه يشاهد العلم الخفاق ويسمع الهتاف الداوي والنشيد المصري تعزفه للموسيقات فيكي فرحا ويهتف باسم مصر مع المقاتلين ثم عاد الى مصر يعيش قلبه بالأمال الجمال والاحلام الحلو لما زالت احلامه تتلاشى

الواحد بعد الآخر حتى أتى أخيراً ان تلك البطولة التي رفضت ذكر مصر في العالم لن تفسد ولن تضيده. وان الحياة في حاجة الى جهاد غير جهاد المصارعة ومقارعة الابطال فاشتغل سابقاً تاركاً، ثم فرأى في بلدية الاسكندرية ١١

كيف هوبت المصارعة

وابراهيم افندي مصطفى في الرابعة والعشرين من عمره متزوج منذ أربع سنوات وهو لا يدخن ولا يشرب الخمر والقهوة، ملحد جبار غليظ النعق عريض التكوين فاذا حدثته خيل اليك انك تحدث طفلاً ساذجاً لطيفاً ينبله الحياء ويود الهروب من حديث البطولة قلت له: أود ان تحدثني عن حياتك وبطولتك

فضحك ضحكة الحائر المرتبك وقال: لقد صارت بعض الناس قفليتي فريق وغلبت فريقاً منهم. وهذا هو كل شيء وأخيراً بعد ان بذلت جهدي في حمله على الكلام وبعد ان أقيمت عليه محاضرة مطولة في ان التواضع صفة مذمومة... وان الرجل ١١... وان وان الخ... استطعت أن أستدرجه في الحديث فقأته: كيف تعلقت بالمصارعة؟

أجاب: كان ذلك في سنة ١٩٢٠ وكان عمري إذ ذاك ١٥ سنة وكنت أشغلني في ورشة الخشب بالاسكندرية وقد قدم الى الثغر «سركة» وكان بين اللاعبين فيه للرحوم عبد الحليم المصري فكنت أذهب مع بعض زملائي ونشاهد المأهبة فتحمس لمظاهر قوته ومقدرته على حمل الاثقال ومصارعة الابطال فاذا عدنا من اللعب أخذنا نخلع ملابسنا ونتشاجر ونحمل قطعاً من الحديد وقد آليت على نفسي ان أصبح بطلاً مثل عبد الحليم وصارت أمنيقي الوحيدة أن أرى عضلات جسدي بارزة مقنونة

أول مباردة

سأله: وما هي أول مباردة اشتركت فيها؟ قال: حدث ان قدم الى الاسكندرية مصارع معروف يدعى مقسو دنديا وكان ضخيم الجسم هائل الحجم وقد أعلن انه سيقوم بمباراة بينه وبين ابطال الاسكندرية في ملعب الكينج

وانه ينال كل من يتقدم لمباراته. وكان عمري إذ ذاك ١٧ سنة. وقد تمت عضلاتي نغماً لا بأس به. فحملتني رغبة في أن أنازله - لا أملاً في الانتصار - وانما لأقف على مسرح مرتفع بين جمهور عتشد... وأدخل في زهرة المصارعين وذهبت اليه وطلبت منازلة فسر بذلك ورضي وسررت أكثر منه لأنني كنت أخشى أن يطردني ١١

ولما كان يوم الحفلة ذهبت مع الداهيين وقلت لأصدقائي اني سأنازل مقسو فحسوا بتصعوتي بالامتناع قائلين إنه سيحطم جسدي ويهشم عظامي ولكنني صممت على ذلك وخلعت ملابسني وصعدت الى المسرح ولم يقابلني الجمهور بالهتاف... كما كانوا

يقابلون عبد الحليم المصري على الأقل... بل مضوا يصيحون: انزل. انزل. انزل... وعلت أصوات الاحتجاج وعدوا أن في الامر تدبيراً مضموعاً وأنها مباردة ملققة إذ لم يكن وزني يبلغ سبعين كيلو وكان وزن ذلك الجبار يزيد عن التسعين

وارتفع هتاف السخرية والاستهزاء وصرخ الحق والاشياء ولكنني لم أعياً بذلك بل اشتبكت مع مقسو وقد زادني مقابلة الناس لي غيظاً فزدت قوة

وكانت مدة المباراة عشرين دقيقة فهاضت جهاداً مكشوراً وتبدلت آراء الناس فكفوا عن الصياح ثم مضوا يهتفون ١

وانتهت العشرين دقيقة وضوقت عليه بالبط ولكنني لم أكن أعرف ذلك... ولم يكن يحكم المباراة حكم بل كانت فوضى. قالوا لي انه يجب ان أستمع في اللعب وإلا لا أعتبر غالباً. فعدت الى المصارعة وفي أثنائها ضغط مقسو على عتي فتخلعت منه وماكدت أتبدد عنه حتى صاح أنصاره بأني هزمت... وأقلموا ضجة وتهويشاً وأبدلوا الحق بالباطل وأزلت عن السرح وأنا لا أفهم كيف ولماذا غلبت ١١ وعدت الى منزلي وأنا أبكي طول الطريق حزناً وكداً وقد عزمت على أن أبذل جهدي في التمرين بعد ذلك

وكت أشغل في الورشة طول النهار. فاذا عدت الى منزلي بقيت أتمرن الى ما بعد

منتصف الليل فأقوم من نومي في الصباح مشوك القوى لا طاقة لي على العمل في الورشة ولحظ صاحب الورشة إعجابي في عملي فهددني كثيراً بالطرده. وأخيراً عرف خبايا الامر فشجعتني ودفع لي اشتراكاً في ناد رياضي للأرمن وبدأت أتمرن تمرناً جدياً ولم يطل الوقت حتى أصبحت أقوى أعضاء النادي وعلمهم جميعاً

وفي سنة ١٩٢٣ حضر يانكي الى الاسكندرية ورأني في النادي فاشجأه واختارني ليرتني وقضيت معه في مصر تمرنت فيها أحسن تمرين

أولمبياد سنة ١٩٢٤

ثم أقيمت المباريات لاختيار التشكيل لأولمبياد سنة ١٩٢٤ فتقدمت إليها وضوقت على المتقدمين وانتخبت للسفر فصارفت باريس مع البيئة الأولية

وكت واسع الأمل في الانتصار فلبت الأولمبياد مع مصارع ايطالي وغلبته بسهولة ثم نازلت بعده «نستجرن» السويدي فلبت العالم وكت مطمئناً للنتيجة وانها من الانتصار ولكنني بعد سبع دقائق أدركت أن أماني خسر

عندما... ثم أهوى علي بحركة سريعة فاقفالي في الأرض ولكنني رفضت كني معتصداً على الأرض برأسي وغرمني يشد الضغط على عتي واذا به العنق وليت قائماً على عتي سبع دقائق صبح جسدي بلون أزرق وحسب دي وبه هتاف الناس وتشجيعهم وأخيراً شعرت أني سأقصد وعي فتخلعت من قبضة غريمي

وانسجبت بعد ١٩ دقيقة... واعتبره هاتك وكان وقع هذا على نفسي شديداً ورغب من يأسني أنني مضيت أبكي وطلبت رأسي في الجدار فشجت وسالت دماؤها وجاني يانكي يشجيني ويواسيني... ثم تقدمت بعد ذلك لمباراة «بيلايني» بطل فنلندا ولم يكن شيئاً مذكوراً وعممت بأن أحفظه فشرحت قديمي وسجلت وجهي فوق غلبي بالنيقظ وانتهت الألعاب وكان ترتيبي الرابع

العمى للشرق

وعدت إلى الاسكندرية وتركزت العمل في
أورشة وحيوت قيادة السيارات . ثم وجدت
أنه لا بد لي من العمل لأعيش فحصلت على
رضعة سيارة واشتلت سابق تاركها !!
وتزوجت في ذلك الحين وكثرت مصاريف
الحياة وكانت الفريزات تأخذ جزءاً كبيراً من
دخلي فلا أحصل من عملي على مصاريف الضرورية
ولذلك على الرغم من أنه أملت الفريز وانتهت
لعمل

كيف استمر البطل للوليد الأخير

سأله : وكيف كان اشتراكك في الأولياد
الأخيرة ؟

أجاب : عشت بالأولياء فقدمت دون
غرم ولا استعداد وكان وزني ٨٥ كيلو وهو
أزهد من الوزن المقرر وليس أماني إلا
حصة قدرها لا تكني لأخماس وزني للتمرين
لكنني مع ذلك قدمت مرشحاً فشى وسافرت
للمصر فقلت ضدي قيامة اسكندرية وأيقن
الناس أنني سأهزم في مصر . وصعد يقينهم
وعزى إبراهيم صبحي في التجربة الأولى .
لننت اليك الاسكندرية غنياً وعدت للتمرين
بكل قوتي وكنت أشتغل نصف يوم وأتمرن
خلفاً بيوم

وفي التجربة الأخيرة كان وزني قد بلغ
١٨٠ وخفف كيلو جراماً وكل تمريني فهِزمت
إبراهيم صبحي وانتخبت للألعاب الأولمبية
بسانتو من اللعبة الأولمبية إلى استرداد

بروادر القوة

وكانت أولى مصارعاتي مع بطل بلجيكا
ممنوعة بسرعة ونالني بعده بطل تركيا فلم أهتم
بأنه كان ضعيفاً ولكني ما كنت أشتبك معه
من أي نوعي بمرسته فقد كنت أحبه بين
نوملي وأرضه وأزل به إلى الأرض وهو
ينسل مني كالزئبق وانصرفت عليه أخيراً
بالقسط . ولأجبت بعده بطل الدانمارك ففدته .
لم ألبت بعده مع بلاتي الفنلندي الذي غلبني في
الأولمبيك السابق . وكان قد غلب في اليوم
السابق فتعبرني بطل العالم . وصارعت
استمرز وحفر قلبه باللفظ

مصارعة فزاه

يتنازعان البطولة العالمية
وهكذا وصلت إلى المباراة الأخيرة
وأصبحت ابتلاع بطولة العالم مع « ريجر »
طلد باليا
وكان زملائي يشجعوني وعزموني فلما
كانت ساعة المصارعة واشتكت مع ريجر خيل
لأن العالم بأسره ينظر البالي لي من فينا
ينزل ببطولة . . .
وكانت مدرجات اللب مملوءة بالالائيين

الذين يشجعون بطلم ويصيحون بصوت يلمع
في الفضاء . . . ريجر . . . ريجر !!

وكان يقابلهم المصريون القليلون هاتين
مصطفي . . . مصطفي !!

وطالت المصارعة بينا وحمي وطيها ولما
ظهرت دلائل انتصاري انطلقت حناجر الآلاف
المؤلفة بأسمى وقد عرفوه من نداء اخواني
للمصريين فكان يدوي كالرعد : مصطفي . .
مصطفي . . مصطفي !!

وغاؤل الالائيون أن غفلوا هذه الصيحات
صيحاتهم فيلألون بكل ما فيهم من قوة :
ريجر . . . ريجر . . . ريجر !!

ومررت دقائق المصارعة وكأني في بحران
حمى شديدة تدوي في مسامي الكلمات .
مصطفي . . ريجر . . كأنها الطبل المستمر . .

وأخيراً خفت أصوات الالان وصرت
اسمع اسمي يصيح به الجمهور الحاشد في تم
واحد مشير !!

وانتهت المباراة وتفوقت على ريجر
وأصبحت بطل العالم . . .

سعود البطل بعد امراته البطولة

سأله : وكيف كان شعورك عند ذلك ؟

أجاب : كنت في ذهول تام . لا اصدق
أنني أصبحت بطل العالم . غيّل لي أنني في
مام . . ومررت اليوم وأنا في دهشة أصنى إلى

أحدتي من حولى وم عذتوني عن بطولة
العالم وغرها . واستمع إلى أقوال الابطال
الأوربيين وم يهشون وغبروني بما يقو به
الطل عاد عند عودته إلى بلاده من تدهر
حكومته وأمنه . وأنه يكن القصور الشاهقة
وربح الآلاف المؤلفة وينعم بجد عظيم وسلطان
واسع وشهرة تطير مطار الشمس
فيخيل لي أنني ولدت ثانية وأصبحت
إنساناً آخر !!

غنية الامم

ثم عدنا إلى مصر . ولما وصلت الباخرة
لم أجد الوفود الحاشدة والاعلام والرايات
والموسيقىات وما كان يحدثنني به الابطال
الأوربيون !

ثم عدت إلى منزلي وانتظرت فلم تأتني
حجج القصور للشيدة وأكياس الاموال
الطائلة

ومرت الأيام فلم أجد متاعاً من العودة إلى
مقدد التاكي والوقوف به في الموقف !!

ولكني اذا كنت قد رحمت بطولة العالم
قد خسرت القدرة على العمل . اذ كنت
ازوى في مقعدي وأخجل من أن يراني الناس .
فاذا لم يركوب معي انسان وعرفني قبل أن
يركب بأنني بطل العالم لم يرض ان يخرج
إحساسي ويؤتني في عزة نفسي فيتعدي عني
ويظهر بأنه لم يرنى ويأخذ سيارة أخرى !!
أما الذين لا يعرفونني فأنهم لا يرون مظاهر

قوتي البدنية يضلون أن يركبوا مع سواي
خشية أن تخلف في الاجر فلا ينجون من شرى
كما يخجل اليوم !!

بطل عالمي بعمل فرائض

وأخيراً سمى بعض أصدقائي حق حصولي
على وظيفة في المجلس البلدي فودعت التاكي
غير أسف واستلقت مهام وظيفتي الجديدة !!
وسأله : وما هي هذه الوظيفة ؟

فضحك ضحكة الحائر وقال : أنني أشتغل مع
مدير البلدية

وألحقت في السؤال وقلت ملازحاً :
سكرتيراً ؟

قال وهو يتسم : تقريباً . . . ولكنني

الوزراء الصعايدة

لما وصل صاحب الدولة محمد محمود باشا
رئيس الوزراء إلى لندن كتبت جريدة التيمس
كبرى صحف إنجلترا مقالاً افتتاحياً وصفت
فيه دولته وقارنت بينه وبين المنفور له سعد
باشا القلاح ، والفور له ثروت باشا القرني ،
وصاحب الدولة عديلي يكن باشا التركي ،
وقالت انه وزير « صميدي » . وهذا قول حق
فدولته من أبناء الصيد أي الوجه القليل ،
ودولته أول رئيس وزارة « صميدي » ولكنه
ليس بأول وزير من الصيد

والوزراء الصعايدة في الماضي القريب
والحاضر م :

احمد خشة باشا ، محمد علي باشا ، توفيق
دوس باشا ، الأستاذ مكرم عبيد
والثلاثة الأولون مع دولة رئيس الوزراء
« أسايطة » أي من مديرية أسيوط ، والأستاذ
مكرم « قناوي » أي من مديرية قنا
وصاحب السعادة رشوان باشا محفوظ
وكيل وزارة الداخلية من مديرية أسيوط أيضاً

الاميرات الافاقات

حملت الآباء الخصوصية من باريس أخيراً
أن جماعة من السباح الأميركيين هناك أهاجوا
خواطر الناس وأحدثوا استياء عاماً . وحكاية
ذلك أن جماعة منهم حاولوا دخول سيدة
شرقية تزعم انها أميرة مصرية ومعهما الميو
ستيفان المكسيكي القائم بأعمال مفوضيه هاجي
من دخول مرقص في مطعم وذلك لأن ميو
ستيفان من السود

ولاشك مطلقاً في أن هذه السيدة الشرقية
التي تزعم الامارة المصرية أفاقه لاستائة الناس
وعالية العطاء . وغالطهم
وعلى ما أذكر جيداً أن هذه السيدة هي
الافاق الثانية التي اهتزت الاسلاك البرقية من
وراء البحار بغير زعمها واقترانها
أما الحادثة الأولى فقد وقعت في أوائل
سني الحرب العالمية الماضية وفي لندن وكانت

لا أجلس في حجرة بجواره . وأنا أنتف على
بابه . . . حتى تقول فرائض . . ساعي . . حاجة
من القليل ده !!

وسأله : وهل أنت مرتاح في عملك
الجديد ؟

فأجاب : مادام عملي هو أممي منصب
أمكنني أن أحصل عليه فأنا راض به . ولكنني
كنت أفضل أن أشتغل مدرساً للمصارعة
أو محرراً في مدرسة الحرية . فان رجال الجيش
يتمنون على حمل الانتفال وعلى لعب الكرة
وعلى ألعاب السيف والفز والالعاب الرياضية
ما عدا المصارعة

على أنني يكفيني سروراً أنني اكتسبت
لمصر بطولة العالم ورفعت اسمها بين دول العالم

المرأة التي تجرأت على منح نفسها لقب
« برنيس » في الاوساط الانجليزية تدعى
« سيلم سيري » اعتادت ركوب الخيل ولعب
« سكينج » و « التنس » بالرغم من أنها
متوسطة الحال ومن أسرة غير راقية ووقع في
هواها أو جألتها شاييل انجليزي سافرت معه
إلى إنجلترا وهناك أطلقت لنفسها اللتان ولم
يستطع الضابط كبح جماحها فترك جملها على
غاربها وانضل عنها وتعددت بعد ذلك حوادثها
التي ادعت فيها الامارة وقد اقتص منها القانون

أمراء أفاقون

وحدث في أثناء الحرب وبعد الحرب أن
ادعى شايان مصريان في أوروبا أنها أميران
ويقب كل منهما بأسم « فؤاد » وقد أقام
أولهما في إيطاليا التي ادعى انه من سلالة
صالح الدين الأيوبي ولما شعر بأن أمره يستفزع
عاد إلى مصر مستكياً وأزوى

وأما الثاني فكان موظفاً في مجلس مديرية
الجزيرة واخلس من خزانته مبلغاً من المال ولأذ
بالقرار إلى أوروبا حيث تنقل في بعض بلادها
مدعياً الامارة ثم سافر إلى تونس حاملاً لقب
« أمير » مصري

وحدث أنه ذهب إلى حفلة تمثيلية وجلس
في البنيوار المقابل لبنوار سوبلي تونس وقد
انجعت إليه الانظار وكان بين الوجودين في
هذه الحفلة أحد رجال البوليس الملكي المصري
وهو من أصل تونسي وكان قد سافر إلى تونس
زيارة أسرته

ولما سمع الجمهور يتحدث عن الأمير المصري
اهتم لمرة هذا الأمير فلما وقع نظره على
« فؤاد » أخرج من جيبه صورة شمسية له
كانت إدارة الامن العام قد وزعتها على
الدريبات والمحافظات لمنسطة

ولما طبقت الصورة هيئة « الأمير » الأفاق
طلب من البوليس التونسي إلقاء القبض عليه
وأجيب أن طله وتاد معه إلى مصر حيث
حوكم أمام محكمة الجنايات وحكم عليه بالسجن
ثلاث سنوات

يشق غيرة

قضية غيرية من تاريخ القضاء المصري

سردنا في الأسبوع الماضي قصة الرجل الذي اتهم بالقتل ظمأ رشش ظمأ في الدرع من أعمال مركز أبي نجيج. وفي هذا الأسبوع نسرد قصة رقيقة أخرى المتهم فيها شيخ كبير وعلم عليه بالاعدام. وبعد الحكم اعترف الشاهد الذي قام سببا في الحكم عليه أنه لم يكن صادقا في شهادته

كان بين الشيخ احمد عمران من أهالي « أولاد شلول » من أعمال مركز سوهاج وبين بعض الميراني نزاع قديم على الحدود الفاصلة بين غيطائهما. ومن عادة سكان هذه النواحي أن خصوماتهم لا تنحصر في المحاكم بل تمتد الى خارجها فيما يحدث بينهم من الشاجرات والنزاعات التي تنتهي في كثير من الأحيان بجرائم يكون ضحيتها أحد الفريقين المتخاصمين

وهذا ما حدث بين الشيخ احمد وجاره المختلف معه على الحدود. فأعيا كانا دائمي التخاصن والتقاب وشملت الخصومة أفراد عائلتهما حتى كان لا يلقى الواحد منهما الآخر إلا وتتور بينهما نائرة الخصومة والشحناء وفي صبيحة يوم من الأيام كان الشيخ احمد في قفله ومعه أفراد عائلته يخرجون ويرون الزرع. وحضر في هذه الأثناء جاره المختلف معهم وتجدد العراك بين الشيخ وخصمه واعتد حتى أخذوا يهددان أحدهما الآخر تهديدات مختلفة وقال الجار : « أنا والله أخوي في طره واشتقت له »

ولم يكذب ينتمي من هذه العبارة حتى جرى مسرعا إلى بيته وكان يعد عن القتل بشرين أو ثلاثين قصة. وعاد هو وابنه وكل منهما يحمل بندقيته. وأطلق الشيخ احمد عيارا ناريا ولكنه لم يصب الهدف المطلوب. ثم أطلق من بعده ابنه رصاصة أصابت جاراها وخر صريحا لا يدي حراكا

والتى القبض على الرجل وابنه وقمدا إلى المحاكمة أمام دائرة الجنايات المكونة حينئذ من طلعت باشا رئيسا والسترنج واحدا من بادين التشارين عضوين. وتضمنت الشهود ومن بينهم أخو القتل الذي سرد للحكمة تفاصيل الحادث. ولكنه حين وصل الى مرحلة الضرب وإطلاق الرصاص قال ان الشيخ احمد هو الذي ضرب الغيرية الأخيرة وأن القتل تبسب عن رصاصة هو وليس عن رصاصة ابنه فقال له الرئيس « يا شيخ افكر كويس مين اللي ضرب فأصاب ». فقال : « الشيخ احمد يا سعادة الباشا. وان شالله أتجمل على غير الجيلة المحمدية ان هو اللي ضرب وأصاب »

وأعلم هذه الشهادة الباتة لم تجد المحكمة مناسبا أن تصدر حكما منطبقا عليها. وحكمت على الشيخ احمد بالاعدام. وأما ابنه لحكمت عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة وكان الأستاذ القتيب عمود بك يسوي يترافع عن الشيخ احمد وفي ليلة من الليالي كان جالسا في مكتبه بأسبوط كلفه. وكانت دهشته عظيمة حين فتح عليه الباب ودخل عليه رجلا يتأبط كل منها ذراع الآخر. ويتبينان فاذا أحدهما أخو القتل والآخر أخو الشيخ احمد الذي حكم عليه بالاعدام. ومن أغرب الأمور

حينئذ يطلب إليه أن يعمل تحقيقا مع الشاهد ولكن هذا الشاهد توجه إلى أحد محاي البلدة ليستشير في المسألة. وأفهمه المحاي أن من يشهد زورا على إنسان وعلم عليه بالاعدام وينفذ الحكم فالشاهد يحكم عليه بالاعدام أيضا وإذا لم ينفذ الحكم، فقبوة الشاهد تكون الاشغال الشاقة

وارتجف أخو القتل عند سماعه ذلك من المحاي. وحينما استدعاه يونس باشا صالح للتحقيق معه، وسأله عن أمر زيارته لمكتب يسوي بك على مرأى من عمود بك يوسف احمد بك علي وعمود بك عرفان أنكر وتجاهل ما يبل عليه كل التجاهل. وأقيم أحيانا مظنة بالطلاق والعناق من زوجاته وكل من تزوجهن، أنه لم توجه إلى مكتب يسوي بك ولا رأى أحدا ولا تحدث إلى أحد ولكن يهودا عديدين من أعيان البلدة شهدوا بأنه اعترف لهم بكذبه في شهادته وتزوره على الشيخ احمد. ووصل يونس باشا صالح من تحقيقات مختلفة إلى التثبت من زور شقيق القتل. وأرسل التحقيقات إلى النائب العمومي ثروت باشا معلقا عليها باعتضاده ضد الشاهد للزور

وحيثما اطعم للرحوم حسين رشدي باشا على المسألة وكان وزيرا للقضائية أمر بتأليف لجنة في الوزارة لبحثها وإيجاد حل لها. واشتتت اللجنة من أعاليها بضرورة الحصول على مرسوم من الجناح العالي الخديوي بتخفيف العقوبة عن الشيخ احمد. وأرسلت الوزارة إلى إدارة السجن أن توجه تفيد العقوبة في الشيخ احمد. واستمر الحكم معلقا مدة أشهر والناس جميعا يتقدمون أن تخفف الحكم أصبح من الأمور المقررة التي لا شك فيها ولكن الشيخ احمد كان سبه المظنه فان مسأله عرضت في وقت كان كثير القتل السياسية. وكان الخديوي في باريس حينئذ. وكثرت تفاوض معه من أجل اصدار مرسوم بتوسيع اختصاص الجمعية العمومية وإتاحة الجمعية التشريعية. وذلك حوالي سنة ١٩١٧ وأخيرا اتفق كثر من المرحوم حسين رشدي باشا أن يباشر إلى فرنسا ويقابل الخديوي ويتصدر منه المرسوم الخاص بالجمعية التشريعية. ومساءلة الشيخ احمد بين ثنا هذه المشاكل المحلى تتضال بل تخضع مطالبه ولا يبق لها من أثر. وفي الوقت نفسه لم رشدي باشا حين توجه إلى فرنسا أن يأخذ معه أوراق الشيخ احمد ويتصدر له مرسوم خديويا آخر بتخفيف العقوبة. وحدثت مسألة الشيخ احمد التي كانت تقتل بال وزارة الحفانية قبل ذلك الوقت، في وسط الاضطراب السياسي الذي كان في هذه الأثناء على أشده عاد رشدي باشا من فرنسا من غير مرسوم التخفيف. ونفذ حكم الاعدام في الشيخ احمد

الاخير لكي يظهر أسفه على ما فعله ابن أخيه واشتتت أخو القتل من عدم مراعاة هذه الجمالة. وحينما حضر لكي يؤدي الشهادة أمام المحكمة أراد أن ينتقم. وبطل أن يسرد الحقيقة ويقول ان ابن الشيخ احمد هو الذي ضرب فأصاب. عكس الآية، وكل ذلك لكي ينتقم من الجاح حسن في شخص أخيه وفي هذه الأثناء صادف أن الأستاذ عمود بك يوسف كان يترافع في قضية في أسبوط. واد هو في طريقه إلى المحلة لكي يستقل القطار إلى مصر، مر بمكتب الأستاذ يسوي بك، ورآه على هذه الحال من الاشغال والتأثر وأعلمه الشاهد للزور الذي تبسب في اعدام الشيخ احمد. وبعد برهة أخرى حضر إلى المكتب احمد بك على المحاي وصحبه عمود بك عرفان النائب بالنيابة العمومية الآن. وسرد عليهم الأستاذ يسوي بك قصة هذه الشهادة الزورة وكيف أنها تبسب في الحكم على الشيخ احمد بالاعدام خطأ. وأخيرا فكر يسوي بك أن يكتب تقريرا بما حدث ويرسله إلى وزارة الحفانية

وكتب يسوي بك كناية مسية بتضاميل ما حدث وزيارة الشاهد لمكتبه مع شقيق الشيخ احمد واعترافه له أن ضميره يؤنبه على شهادته. وأرسل هذه الكتابة إلى النائب العام وكان الرحوم عبد الحافظ باشا ثروت. وأهم ثروت باشا بالمسألة اهتماما كبيرا. وأرسل إلى يونس باشا صالح وكان نائب نيابة سوهاج

أن هذه الزيارة المفاجئة حدثت بعد الحكم بما لا يربو على ثلاثة أيام فدهش يسوي بك وقال لها « يا للعجب أخو القتل وأخو المحكوم عليه بالاعدام ! » فقالا : « نعم » وتقدم أخو القتل الذي أدى الشهادة ضد الشيخ احمد عمران. وقال : « أنا في عرشك يا سيدنا البك شوف لي طريقة. فاني من وقت الحكم اللي صدر على الشيخ احمد عمران وأنا مش بنام الليل، لاني ظلمته ». وأخذ يسرد عليه الحكاية على حقيقتها وتبين منها ان القاتل الحقيقي ليس هو الشيخ احمد وإنما هو الولد. واشتد غضب يسوي بك حتى كاد يهم بضربه. لانه تبسب بشهادته التي أدارها أمام المحكمة زورا وبناتنا في اعدام رجل ما كان يعدد لو أن الشهادة أقيمت على وجهها الحق من غير تزوير ولا تحريف وبعد أن هدأت نائرة يسوي بك قال له : « ولماذا كنت تقول أمام المحكمة حينما كرر الرئيس عليك السؤال وكان يظهر شك في شهادتك ضد الشيخ (ولو أتجمل على غير الجيلة المحمدية ان الشيخ احمد هو اللي ضرب وأصاب) »

قال : « أنا معتور يا بك. الجاح حسن ده أخو اللهم ما جاش خد مخاطري عشان غلطة الواه ». وبعد ذلك أصبح الأمر جليا. فان شقيق الشيخ احمد المتهم، وهو الجاح حسن الذي حضر أخيرا مع أخيه القتل إلى يسوي بك لم توجه بعد الحادثة إلى هذا



... ثم أطلق من يده ابنه رصاصة أصابت جازما ...

معارك الفستحات

معركة دموية بين فتوات عيين من أهياء العاصمة



عيد عمر خيمة المركة . وقد نقت عنه

ولوى عتقه تحت أبطله وشد عليها خفطاً وهو يتلقى نايبت الآخرين وعصيم على جسده ويهدم بحق زعيمهم أن لم يكنوا عنه ١١ . وما لبث لأوباً عتقه حتى وصل رجال البوليس

المركة الفاصلة

وكان يوم ١٠ الجاري موعد النظر في قضية مشاجرة احمد عراي أمام محكمة الازبكية فاحتشد في فناء المحكمة أعوان عراي وأخصاره وتأملت القضية جلسة أخرى فخرج عراي على رأس رجله الى بولاق وجلسوا على ضقة الليل يحسبون الحجر ويحسون خفط المهجوم على حي القيسي والتشكل بأحمد الاسيوطي ورجاله

وبعد أن دروا أمرهم تسلحوا بالصمى والقنوس والزجاجات والمبى وزحفوا على حي القيسي وقابلوا في طريقهم سيارة شل كبيرة من سيارات المجرز فأمرؤا سائقها بأن ينطلق بها الى حي القيسي

وكانت الساعة الثانية بعد الظهر إذ ذلك فلما وصلوا الى الحي كان احمد الاسيوطي غائبا فزفوا من السيارة وانطلقوا يفرقون سكان الحي ضرباً مبرحاً ويهشمون للقاهي والحال ولم يكن موجوداً في الحي من فتواته سوى شخصين هاجمة عمر «جاء» وأخوه عيد عمر فتكثرت عليهما جموع الهاجين وانهاوا عليهما ضرباً ولطماً حتى سقط الاثنان مقيماً عليهما أما جحا قد جشمت رأسه وفراقه . وأما

عيد عمر فقد قتت عنه ١٦ . . .

ووصل الى قسم الازبكية نأ هذه المركة الهائلة فأمرع مأور القسم وللأزم محمد افندي وسنى ولستر هانوف نائب المفتش على رأس قوة كبيرة من البوليس الى ميدان القتال وكان الهاجون قد فروا من الحي بعد أن نكلوا بكانه فطاردم البوليس في شوارع الحي حتى قبضت على فريق منهم في حي الظاهر

وبلغ عدد القبض عليهم تسعة بينهم الزعيم احمد عراي

أما المصابون فقد حملوا الى المستشفى وعادت الكسنة الى الحي بعد أن شهد معركة هائلة

وعيا على رأسها جمعه عمر أقوى فتواتا وقد اشتهر باسم جحا وكان لكل زعيم منطقة نفوذه وأخصاره من الفتوات

معركة ودم المركة

ووقعت أول مصادمة بين الزعيمين منذ بضعة شهور حيث كان لاحمد عراي خلية في وجه المركة تدعى عيشة الاسكندرانية تسلط عليها بقوته غطعت له وأخلصت له الحب ولكنها لم تلبث أن قضت عهده واتصلت بشخص آخر صاحب قوة يدعى وائيس وحاول عراي استرجاعها واستعادة حيا

ولكن وائيس فاز عليه واستولى على قلبها واستأثر بها فجمع عراي جموعه وهاجم قهوة وائيس فخطمها تحطيماً ولم يتركها الا خراباً ياباً لحي

واحمى وائيس بأحمد الاسيوطي فخاه ورد غنغرات عراي بمنذرك فأضمر عراي السوء للاسيوطي وتربص به حتى آتته في مكتب سليم بلنكي في المحافظة فجمع رجاله

وكن له عند باب المحافظة

معركة باب الخبز

وكان احمد الاسيوطي قد أقطع عن الشجار و « الفتوة » وارتدى زى الأفندية وعاش عيشة هادئة . فما كاد يخرج من المحافظة حتى اقتض عليه احمد عراي ورجاله وامعنوا فيه ضرباً بالصمى والثيابيت

وبأسرع من لمح البرق أدرك الاسيوطي حرج الموقف فهجم على عراي وقبض عليه

وقد حدث ان متخاصمين رضا قضيتها الى المحكمة الاهلية . وقبل حلول موعد الجلسة تحاكوا الى الزعيم احمد عراي في القهورة ، فنظر في الامر ، وقضى بينهما بما انتهى به أمر النزاع . ولما كانت الجلسة حضر كل من المتخاصمين فيها وحينا سلا عن قضيتهما أنكرا ألا نزاع بينهما ، وبذلك حفظت القضية

وقد ورث احمد عراي فتوته عن خاله ابراهيم عطية الذي كان قوي البأس غشاه كل فتوة ، وكان الى عهد قريب (ابن حته) الذي لا ينازعه منازع في سلطته وقوته ، وقد كان ابن أخته احمد عراي من أتباعه إلا أنه رجع

الى شؤتاب عن الفتوة

وبغيرها من المصاحي وتفرغ الى عبادة الله وطاعته ، وأصبح نافقاً على الفتوة والفتوات وما يأتونه من مشاجرات

أما عراي فانه ما كاد يجلس على عرش الفتوة حتى جمع السلطة في يده وجعل من نفسه بين الفتوات زعيماً وقائماً . . . وهو مشهور بقوة قلبه وشجاعته النادرة عما

جعل له مركزاً قوياً بين أتباعه . وما يجدر ذكره انه - على ما عرف عنه من القوة والجرور بين الفتوات - لا يشرب الخمر ، وهو فوق ذلك مؤدب رجم بالصفاء مسرع الى مساعدة كل من خانه الزمان ، وزلت به الشدائد

ولكن ذلك الزعيم القادر وجد له منافق قوياً في شخص احمد الاسيوطي وهو فتوة قوي شديد ذو قوة بدنية هائلة تشد أزره فتوة كبيرة من فتوات القيسي وتحمل له اخلاصاً



احمد عراي فتوة الحسينية

بين حي الحسينية وحي القيسي عداوة قديمة ترجع الى عشرات السنين . وما يزال فتوات الحسين يروون في عيالهم توارخ المراك القديمة وبطولة آباءهم وأعمامهم . وأشهر تلك المراك معركة دارت منذ عشرين سنة ولم يستطع الصلح بعدها بين الحسين

فقد مات أحد فتوات القيسي الذي كانت له جولات رهيبة في المراك فاحتشد فتوات الحي لتشييع جثته واحضوا جنازته احتفالاً مهيباً . ولكن فتوات الحسينية لم يرضهم ان يتم جنازة هادئة ولقسم زعيمهم ان لبيت لن ينثف وحده بل لا بد ان يراققه الى الدار الأخرى أكبر فريق يمكن من أعوانه ١١ . .

فما وصلت الجنازة الى باب النصر هاجمتها فتوات الحسينية ودار القتال بين الفريقين ورسالت السماء وتناثر الأشلاء وتهقر فتوات القيسي والنعم بينهم واتسع نطاق المعركة حتى قتل حي السكاكيني والظاهر

ولم يرد فتوات القيسي ان يثاروا لأنفسهم بعد ذلك غشداو جموعهم بعد أيام مدودة وتسلسوا بالصمى والثيابيت وهاجموا حي الحسينية فخطموا القهواوي والدكاكين وهشموا رؤوس الفتوات والصبوات وكثر الجرحى والتلل وكانت معركة خالدة في تاريخ الفتوات

الزعماء

ومرت السنين والتلوب تيمش بالتحقد القديم الى أن ظهر في الحسينية زعيم قادر يدعى احمد عراي اشتهر بقوة البدنية واستتارته وجرأته وقوى شوذه وامد سلطانه غطشت الضراب على الحلات التجارية والقهاوي ولم يد بين الفتوات من يصير على مناوآته

وقبوتة بالحسينية عكمة يشافضي المتخاصمون فيها فيحكم بينهم بما يراه ، وقضاؤه نافذ على كل المتخاصمين أن يأخذوا به رغم يشون جزاءم منه ومن أتباعه الذين غشاهم جميع الفتوات



للكمال الذي وقت فيه المركة في حي القيسي

في الدنيا

أكبر علم في العالم

الى أسفل هذا الكلام صورة علم أميركي هائل الحجم واسع الأبعاد يمتدحه مائة وخمسون من الجنود والبحارة الأميركيين ويسهرون به في موكب العيد الوطني في واشنطن . ويبلغ وزن هذا العلم الكبير ستائة وأربعين رطلا



برج لادواء السيارات

مناعت الارض بالسيارات ففكر المهندسون الأميركيون في إنشاء جراجات عالية تأوى اليها السيارات طبقات بعضها فوق بعض . ومع أرضية البرج لا تسم السيارات فانه ينع ستين سيارة توضع في طبقاته المدة وترفع اليها بواسطة مصاعد تحبها سلاسل معدنية وفوق هذا الكلام صورة أحد هذه الجراجات في ساندوسكي بولاية



كيرة الرافضات

اذا قلنا كيرة الرافضات فلا نفي كيرتهن سناً . فان صاحبة هذه الصورة طفلة صغيرة تدعى اليانور ستزل وهي لم تبلغ السابعة من عمرها ولكنها رقيقة فرقة من الرافضات الصغيرات يرقصن في دار الاوبرا في نيويورك . وقد برعن في الرقص براءة مدهشة وذاع صيتهن في انحاء الولايات المتحدة



مؤنكة ارمية

أقيمت في حدائق قصر الملبرون بفرنسا (وهو القصر الذي كانت تسكنه الامبراطورة جوزيفين زوجة نابليون) مسابقة راقصة غريبة اشترك فيها فريق كبير من الرافضات وقمن بإداء رقصات تاريخية وخيالية مبتكرة حوت اليه الكثير من الفن القديم وترى فوق هذا الكلام صورة من الرافضات في مسابقة لللاكز الاوبرا يشترك في الحديقة في اتجاه قبايس من اداء أدوار راقصين الجيب



مركبات رومانية مية

اقامت أكاديمية الالاب الرياضية في برلين حفلة زاهرة ابتكرت فيها أنواعاً طريفة من الالاب الرياضية اللغزة ومنها لعبة تمثل سباق المركبات الرومانية . وليست هذه المركبات وخيلها وللسائقون فيها الا اثنيات فئات من أعضاء الاكاديمية كما ترى في الصورة العليا

ذكرى جان هاشيت

تجد التاريخ الفرنسي ذكرى جان هاشيت إحدى الابطال الخالدات الذكر فتحتفل فرنسا في يوم الأحد الأخير من شهر يونيو في كل سنة بأحياء ذكرى المغارة الجريئة التي شنتها جان هاشيت في سنة ١٤٧٢ على جيوش بورجونيا عند حصار بوفيه فوهزت تلك الجيوش وانتزعت عليها الاكبر . وترى فوق هذا الكلام صورة تلك اللعلة التاريخية وقد لبست إحدى الفتيات ثياب جان هاشيت وهت باطلاق مدفع حوله فريق من الفتيان في ثياب جنود سنة ١٤٧٢

حديث مع الاستاذ كامل بك صدقي

درس قاس — كامل بك محام شرعي — قضية تمكث في المحاكم عشرين عاما — متهم يشتم محاميه في الجلسة — مصادفات غريبة تعيد الحقوق الى أصحابها — قضية ميراث السيد أبو علي باشا — قضية ميراث طلعت باشا



الاستاذ كامل بك صدقي

حدثنا الاستاذ كامل بك صدقي وكيل نقابة المحامين عن ذكرياته في الهامة قال :
حينما كنت تحت رتبة السيو كنت المشهور . وانتقلت بوزارة المالية الى سنة ١٩٠٣ . ثم تركت الحكومة واشتغلت بالهامة وقيدت اسمي اهل الهامة القضائية الثلاث في القطر . وهي الأهلية والشرعية والمختلطة . ولكني بعد أن ترفت في قضيتين أمام المحاكم الشرعية تبين لي أن الاستمرار بهامعمر على ما كتبت بالتراجع بعد ذلك أمام المحاكم الأهلية والمختلطة . وحسنت وما عمن ذكره بهذه المناسبة أن المحامين أمام المحاكم المختلطة في مصر كانوا لا يتجاوزون أصابع اليد . وكان للصريون في نظر الأجانب منهم غربة عن الهيئة

أول قضية ترفت فيها
فيها — هل تذكر أول قضية ترافعت

يكني أن أذكر لكم قضية تعد من أول القضايا التي ترافعت فيها . وذلك للدرس القاسي الذي عقيته فيها وكان له تأثير في طول مدة اشتغالي بالهامة

لزملي الاستاذ في أول عهدي بالهامة شريكا كان قد استاذ محمد بك عتيق . وكان لدينا مشا مشا قد استعج الحلاف بيننا وأخذ كل منا يسعى للإعلاء بالأخر جهد استطاعته . وكان مرة وكنت في قضية بها « سند مالي » وأعطيت لأحد الكتبيين لحظه . ورأى زميله

أن هذه فرصة مناسبة للاضرار به . وأخى حنه السند . وحينما سألت الكاتب عليه أخفى أنه قد قد . ويمكنك أن تتصور مقدار هلي عند صانع هذا البيا اللؤلؤ

« وحينما حل يوم الجلسة لم يحضر خصومنا واضطرت الى تأجيل القضية . وفي الوقت نفسه أخبرت موكلني عن ضياع السند وانني ضامن في مقدمه . ولكن موكلني أن ذلك وثقت أن يجعل هو نتيجة الضياع دون سواء . وزاد موقفه هذا في ألي وتأثري . واضطعت عن الكتب مدة أسبوع كامل سعت في اثباته حتى توصلت الى إبرام عقد صلح بين موكلني وبين خصومه اعترفوا له فيه بالبلغ . وبهذه الطريقة تخلفت من الموقف الذي قادني اليه بحث كتبه غير مسئولين . وكان هذا الدرس قاسيا جدا جعلني من ذلك الوقت أحرص حرصا غير اعتيادي على « مستداتي »

قضية تمكث في المحاكم عشرين عاما

س — هل تذكرون قضية لفت نظرك بنوع خاص ؟

« أذكر قضية استمرت أمام المحاكم مدة عشرين عاما . قد رفعت قبل اشتغالي بالهامة بشرة أعوام أي في سنة ١٨٩٣ . وحينما وكنت فيها استمرت في مكثي مدة عشرة أعوام أخرى . وأثار عجي كثرة الأشخاص . سواء كانوا علميين أم قضاء . الذين اشتغلوا بها ووصل في هذا السبب الى الحد الذي دفعني الى عمل أصاصية عند انتهائها . فوجدت أن الخصومة بدأت في أول الامر بين خمسة أشخاص ولكنها انتهت وكان عدد الخصوم ٣٩ شخصا . واشتغل بها من المحامين ٢٤ مات منهم اثناء نظر الدعوى أكثر من النصف . ونظرها ثلاثون قاضيا مات منهم أيضا قبل الفصل فيها ما يقرب من الثلثين . وهذه من المصادفات الغريبة التي تثير دهشة المهامي عادة . وكانت قضية نزاع بين البرنس سيد حليم وأشخاص آخرين

حادثة فيلبي غرب

يظهر الحق في آخر لحظة

« وأذكر لكم أيضا قضية كاد الحكم يصدر فيها خطأ وغير منطبق على الواقع لولا حادث فيلبي ظهر قبل انتهائها أيام قلائل

« فان إحدى السيدات توفي عنها وعن ولدها الصغير زوجها وهو عين من أعيان الإفرزق . وحينما أرادت أن تسلم تركه زوجها أبرز لها أخوته ورقة أمضاء شقيقهم زوجها يقول فيها أن باع لهم كل ما يملك من عقار وأراض وغير ذلك . واشتهت السيدة في حجة

توقع زوجها المتوفى وحضرت الى الترافع في أمر ميراثها . وطعنت أمام المحكمة بتزوير الورقة المقدمة من أشقاء المتوفى . وذلك بعد التثبت من أمر هذا التزوير

« فثبتت المحكمة خيرا . واشتم خصومنا أنه على وشك أن يقدم تقريره مثبتا فيه حقيقة ادعائنا عن التزوير . وسعوا لشراء دعته ولكنهم لم يفعلوا . ولذلك انفضوا على الإقناع به مع إحدى الساقطات من بنات الهوى في الإفرزق . وفي يوم من الأيام بينما كان هذا الخير سائرا في الطريق التقى به هذه المرأة واحكت به ثم أمسكت بتلابيه وأخذت تصيح صياحا عاليا طالبة المونة

« وأقاردها البوليس الى المركز وهناك ادعت أن الخير كان في بيتها وأنه وعدا بالتزويج منها ثم سرق حليا وشودها . وقفته البوليس ولكنه لم يعثر معه إلا على تقريره في قضية الميراث التي يمكثي وأنكر أنه كان عند هذه المرأة وأنه كان متوجها الى المحكمة لا يداع تقريره بها . ولذلك حفظت النيابة القضية لعدم صحة ما ادعت المرأة

« ولكن عند المرافعة اعتمد خصومنا على هذه الحادثة وطعنوا في ملكه مما اضطر المحكمة أن تستبدله بثلاثة خبراء آخرين . وهؤلاء كانوا على هوى الخصوم وقرروا أن ورثتهم غير مزورة . وذهنا الى الاستئناف واندبت المحكمة الاستئنافية ثلاثة خبراء آخرين قرروا أيضا أن الورقة غير مزورة . وحددت يوما للحكم في قضية الميراث وكنت منتظرا بطبيعة الحال أن يكون حكما ضانا بحد كل ذلك

« ولكن قبل الجلسة بأيام قلائل حضر الى مكثي أحد عمد الشرقية . ويظهر أن هذا العمدة لاشتركا في حادثة تزوير أخرى مع أشقاء المتوفى . تصور أنه سيصاب بأذى من الخصومة القائمة . وحينما دخل علي قال : « أنا والله ما لي بش ذنب في الحكاية دي » . فدأته عن الخبر . قص علي أن أشقاء المتوفى توجهوا اليه بعد وفاة شقيقهم وأعطوه لإصلا مزورا بأعضاء شقيقهم عن دين كان للمتوفى في ذمته قطماته وأزلت ما كان عنده من اضطراب

« وفي اليوم التالي قدمت بلاغا بالحادث الى النيابة العمومية وما كاد يسمع أشقاء المتوفى به حتى أسرعوا الى مكثي وتنازلوا عن كل ما يدعونه للسيدة موكلتي . ومن الغريب أنهم كانوا قد دعوا للمحكمة سندا آخر يدين على شقيقهم وطعنت السيدة في تزويره أيضا ولكن أثبت الخبراء صحة الإمضاء كما أثبتوها في الورقة الأولى . وحينما حضروا الى تنازلوا عن هذا السند وغيره من السندات « فأحضرت موكلتي وكثبت عقد صلح

متضمنا هذا التنازل . وبعد أيام ذهبت الى جلسة محكمة الاستئناف وأبرزت عقد الصلح للمحكمة . ودعني المستشارون لهذا الاقلاب الفجائي وصدقوا عليه ولم لا يكادون يصدقون ما يلقى على أسباعهم

« ومن المؤلم أن عالم التقاضي به من هذا التلاعب أمثلة غطتها الحصر والتعداد . ولولا حضور العمدة كما تزور لحزمت السيدة ولدها من حق شرعي ولا فلاح المزورون في تزوير

قضية ميراث السيد أبو علي

س — ما هي أكبر القضايا التي ترافعت فيها حديثا ؟

« هما قضيتان مشهورتان . الأولى منهما قضية ميراث السيد أبو علي . والثانية قضية ميراث طلعت باشا »

« وتتلخص الأولى في أن المرحوم ابراهيم بك السيد أبو علي توفي عن بنتين . وأراد شقيقاه أن يضا بدهما على تركه . وأن يحرموا البنيتين الشقيقتين . وفي المحكمة الابتدائية حكم لصالح البنيتين ولكن شقيقي المتوفى استأغا الحكم وفي محكمة الاستئناف حكم للشقيقتين وحزمت البنات

« ولكن عناية الله أرادت أن تحفظ حقوق هاتين البنيتين من الضياع وكنت موكلتا عنهما قدمت « التماسا » عن الحكم الاستئنافية وعرضت القضية من جديد على البائرة التي برأسها صاحب العزوة بل بك عتيق . وقبل الاتماس تم حكم في الموضوع برحقوق البنيتين وبطلان دعوى شقيقي المتوفى

« وأما الثانية فهي أنه بعد وفاة المرحوم أحمد طلعت بك . وجد له في خزانة بنك الكريدي ليونيه ٢٧ ألف جنيه نقدا (طبعا غير روته الطائلة الأخرى) وكان حافظ القاهرة هو ناظر وقت المتوفى وموكلني في الوقت نفسه والحلاف الذي حدث بيننا اي بين الوقت وبين الورثة . أننا قلنا ان المبلغ ملحق بالوقت والورثة يقولون بل هو تركه وبطلابون بحسبهم فيها وحول أحد الورثة وهو يوسف باشا طلعت حصته الى سيدة تدعى كليانس

« رفعت هذه السيدة دعوى تطالب فيها بالبلغ أتم المحكمة المختلطة . وترافت فيها عن الوقت . ومن الحوادث القضائية الغريبة أن المحكمة الشرعية أصدرت قبل أن تفصل المحكمة المختلطة في الدعوى . حكما ضانا وصحة دعوى الورثة . ولكن المحكمة المختلطة أصدرت بعد ذلك حكما على خفيض رأي المحكمة الشرعية . ولكن هذه الأخيرة أخذت في الاستئناف برأي المحكمة المختلطة وأضيف المبلغ الى الوقت . وطلعت بك هذا هو صاحب المكتبة المشهورة التي أكرت الجرائد من التكم عنها »

المدرسة التي تخرج فيها حماة أرواحنا وأموالنا

بيانات ومعلومات عن مدرسة البوليس والإدارة

تاريخ المدرسة

يمكن تقسيم تاريخ مدرسة البوليس الى خمس مراحل : المرحلة الأولى من سنة ١٨٩٦ الى ١٩٠٩ في هذا الوقت كانت المدرسة خليطاً من الحاصلين على الشهادة الابتدائية وبعض الراسين في شهادة الدراسة الثانوية وعمن لا يحملون شهادة مطلقاً . وكانت مدة الدراسة

ثمانية أشهر فقط فيما بين سنة ١٨٩٦ و ١٩٠٤ ولكنها بعد هذه السنة زيدت الى سنتين

والمرحلة الثانية من ١٩٠٩ - ١٩١١ . في سنة ١٩٠٩ ألفت لجنة لفحص حال المدرسة برئاسة حضرة صاحب العالي اسماعيل صدقي باشا وبناء على تقرير اللجنة صدر أمر وزاري في سنة ١٩١٠ بأن يكون في المدرسة قسنان :

١ - قسم تحضيري يقبل الحاصلين على الشهادة الابتدائية . ومدة الدراسة فيه سنتان بعد الطالب فيها للقسم الثاني بالمدرسة

٢ - قسم نهائي يشتمل على الدراسة القانونية والفنية اللازمة لأعمال البوليس ، ومدة سنتان

والمرحلة الثالثة من ١٩١١ - ١٩١٣ . في سنة ١٩١١ ألقى القرار الوزاري وحل

عليه قانون رقم ٩ في ٣٠ ابريل . وقد تقرر فيه جعل مدة الدراسة سنتين للحاصلين على الابتدائية

والمرحلة الرابعة من ١٩١٣ - ١٩٢٥ . في أواخر سنة ١٩١٣ صدر قانون رقم ٢٢

خاص بنظام المدرسة وقد شرط في قبول الطلبة الحصول على البكالوريا إلا في حالة عدم وجود

العدد الكافي فقتصر المدرسة الى قبول راسي البكالوريا أو الحاصلين على الكفاءة

والمرحلة الخامسة من ١٩٢٥ - ١٩٢٨ . فقد ألفت لجنة في سنة ١٩٢٤ لاقتراح ما يلزم لرفع

مستوي المدرسة ، وبناء على تقريرها صدر مرسوم بقانون في ٢٩ يونيو ١٩٢٥ بتعيين

حالتها . ويعتقدها أصح من شروط الالتحاق قسم الضباط الحصول على البكالوريا وجعلت مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات ، ووضع منهج

بمناسبة المقعد التي أقيمت بغير مدرسة البوليس وحضرها صاحب السعادة رتبه باشا محفوز ليزرع الشجارات على الضباط والكونسبيلات الذين تخرجوا هذا العام ، رأينا انه شريع هذه المعلومات المفيدة ، ليقف الجمهور المصري على حقيقة هذه المدرسة التي تخرج للبلاد رجال الأمن العام الذين ينتشرون في أرجاء القطر المختلفة للضرب على أيدي اللصوص وحماية الأجسام والأموال

أقسام المدرسة

أوسع من كل ما تقدمه

والمرحلة الأخيرة من ديسمبر ١٩٢٨ -

الى الآن : ففي ديسمبر عين القائد المشهور عزيز على المصري بك مديراً للمدرسة . فبعد

ما قلم زمام المدرسة اهتم بدراسة حالتها ثم وضع تقريراً شافياً عن أوجه الإصلاح التي يلزم القيام بها لرفع مستواها



[الى اليمين]
فريق من ثلاثة
قسم العساكر

في اعل - مسودة
مدرسي البوليس
وزى في وسط
الصف الاول صاحب
الغزة عزيز بك
للمصري مدير المدرسة

الكفاءة ومدة الدراسة فيه سنتان

٣ - قسم العساكر ، وهذا القسم يشتمل على تخرج عساكر البوليس من طائفة الشهادة الابتدائية بعد دراسة سنة واحدة بالمدرسة ، ولكن هذا الاقتراح قوبل بالرفض من أغلب الحكدارين بحجة أن الفلاحين والعامل

منهج الدراسة

يشتمل منهج الدراسة في قسم الضباط على درس اللغات الثلاث وهي : العربية ، والانجليزية والفرنسية . وعلى درس القانون الاداري ، ومبادئ القانون المدني ، والتشريع الجنائي ، والشرطة الإسلامية وقانون البوليس ومبادئ الطب والاسعافات ، وتحقيق الجنايات وقانون العقوبات

أما منهج دراسة قسم الكونسبيلات فيشتمل اللغات الثلاث السابقة ، وقانون تحقيق الجنايات وقانون العقوبات ، والبوليس ومبادئ الطب البيطري والاسعافات ، ولوائح المحاكمات والاوراق العالية الخاصة بالامن العام وأما منهج قسم العساكر فقد وضعه مديره صاحب الغزة مدير المدرسة في التقرير الذي رفعه أخيراً الى الوزارة للبت فيه

بناء المدرسة

يقع بناء المدرسة في جهة العباسية بالقاهرة وهو يحتوي على قسم لإدارة المدرسة وقسم لضباط ، وقسم للكونسبيلات ، وقسم العساكر وقسم للسواري ، كما يحتوي على ناد للرياضة وفناء فيصح للتمرينات ، ومثله لألعاب الرياضة

ولا يفوتنا ان نقول إن التقرير الذي قدمه للوزارة صاحب الغزة عزيز بك المصري مدير المدرسة عن أوجه الإصلاح جدير بالاعتناء بناه من الآراء الملمة التي تتولد على البلاد بالقائد ونحن نأمل ان يخرج لنا عن قريب من الضباط والكونسبيلات من يكونون قوام حنة لأمتنا



منظر داخلي للمدرسة البوليس يمثل غرف الطلبة العساكر



مكان الألعاب الرياضية وغرف الضباط والكونسبيلات والعساكر

جناية مزدوجة

كيف أثارها الصغار فوق فيها الكبار؟

صعيدي يقطن القاهرة كان يتظاهر بالتقوى والصلاح وإذا به ذات يوم بين أيدي البوليس متهما بالشروع في القتل وبلاشتغال في ترفيف النقود

عمره أسيء اللون متوسط القامة مثلي الجسم وقد هبط القاهرة من دريوط بالوجه التلي وتزوج منذ ست سنوات بسيدة رزق غلامين صغيرين وقد كان متزوجاً قبل ذلك بأخرى رزق منها الغلام - ماثراً عدته - وأقام بمنزل الجرعة منذ شهرين سابقين على يوم ارتكابه لها وكان يدعى أنه حاج ويرتدي من اللباس ما غلا ثمنه ويظهر بمظهر الوجهة والاعيان وسرعة صسط تلك الجناية وكشف

ذوي الحفي عليها وأتكر جريمته ولأجل أن يدل على ذلك تمكن قبل ضبطه من إحداث حيلة جروح بوجهه وعصبا بغيره وتركه الدماء تلوث ملايه وسرعان ان ظهر كذبه وتلقينه بالثور على السكين التي استعملها في الحيلة واللباس عاقلة بها تنطق بكبر الجرم وشيعة

ترفيف
وما ساعد في
سرعة صسط تلك
الجناية وكشف

من يد الغلام بعد جرحه جرحاً يسيراً في أصبعه وفر الغلام من أمامه حيث بدا له الشر من بين أناب الهرم الذي هرب بعد ذلك واستكن في عتده بعد أن أوصد الأبواب أما المصابة لجرت نحو الباب فإذا ما بلغت حارت قواها وكثر نزغها فارتجت على الأرض وهي غوب . . .

الرجل الصمعيدي
الرجل الصمعيدي
وجهه لعين
من كل صوب سا.

سائلة أحد أبو الملا امرأة في الأربعين من عمرها وقد ذهبت منذ بضعة أيام لتزيرة جارة لها مات وحيدها . وبينما كانت تير في الطريق فلجأها عزت محمد عبد الرحمن ابن أختها وهو في التاسعة من عمره يبكي بكاء مرأ ويشكو لها من تأثير ضربة نالته من يد غلام حارها واسمه (علي)

وقد أهاجت شكاية ابن أختها عاطفتها ، وأثار ضربه غيظها فقصدت الى دار الغلام المتدي ودخلت ووقفت بالقرب من مدخل السلم فتعد ذلك الغلام بضربه من يدها جز .



منزل الجرعة عقب وقوع الحادث



ابراهيم محمد علي الجياوي المتهم



آلات التزيف عمه على هربة بعد ضبطها

يتبع نافذة ولا باباً إلا بعد المشاء حين كل في داره ويجتمع به كل ليلة ثلاثة مسجون وقد تلقى التهم دروسه في الأزهر ولا سكاك الأخيرة ادعى أنه تاجر غلال ولو أن البوليس لم يضبط عنه موزية من التي كان يزيها إلا أن ضابطه عثر على ما يثبت وقائع مينة سيكون لها نصيب في لصون

حاية أخرى جديدة ان حضرات مأمور القسم وضابط المباحث والضابط النوبجي كانوا منذ وقوع هذه الجناية يشتغلون في ضبطها متعاونين وقد أسفر تفتيش منزل المتهم عن ضبط آلات لتزيف المكوكات الفضية وورق البكنوت وهذه الآلات تتألف من « مكبس من الصلب وممسك كبير » وآلة فوتوغرافية للتصوير . وميزان . وكور ووعاء للفحم المنصهر . وحجار للتقطير . وبوداق . وألواح من الزنك والنحاس . وزجاجات مملوءة بمختلف الاحماض الكيميائية »

من هو المتهم ؟

ولتهم يدعى الشيخ ابراهيم محمد علي الجياوي وهو يناهر الحامة والثلاثين من

ورجالا وامتلأت هم الدار وانتشر الخرج حتى بلغ البوليس

مصاد

وبعد نصف ساعة من وقوع الجريمة وصلت مركبة الاسعاف وقلت للمصابة - في حالة تندر بالخطر الى مستشفى قصر العيني وقد كانت حاملآ وكان البوليس قد اتخذ كل حيلة ووسيلة لحصار التهم في عتده وأسرع بكسر باب الشقة التي يضبطها ودخل الى الشقة وضبط الهرم وهو مطروح فوق سريره يتظاهر بالنعاس ولم يشأ أن يثيق حتى حركه مراراً ففنه مستغرباً ذلك الأمر كأنما لم يرتكب جريمة ؟؟؟

ميد مفصومة

وأخيراً لما أثبت الهرم أن أمره انكشف وقد سقط في أيدي البوليس ادعى باصابعه من

لا ارتكبه يدها وتوعد من تصديه بثل ذلك

جناية

وكانت رهبة قصيرة هي كل ما تمكنت فيها تلك المرأة من التلطف بما فاهت به داخل الدار وما شمرت إلا بأقدام تصدو نحوها عدواً ومثل أمامها جارها الهرم - والد الغلام - وفي يده سكين كبير ذو حدين فطعن بها في صدرها طعنة قلبية مزقت لجها وأسالت دماها . وفي تلك اللحظة نبت للسكينة غلامها وأظلمت الدنيا في عينيها فصرخت صرخة المذبوح فأدركها غلامها الآخر (سيد محمد بيومي) وكان الهرم لم يرح بعد مكان الجرعة ويعمل في يده السكين فاندفع الغلام نحوه يريد أخذ السكين من يده خفية طعن خاتله للمرة الثانية ولكن الهرم استطاع تخليص السكين



تحت سماء مصر

أغرب الحوادث والقصص الواقعية

السجن أحب اليه

وجهت الى عدد من النجا تهمة قس من أنبها الى الهاكة أطمح حكمة الأزيكية وحكم عليه بالسجن تسعة شهور وقد ركب الرجل على أثر صدور الحكم ضمه ، وقال انه لا يبيكي على نفسه ، بل يبيكي على زوجته التي يحبها من كل قلبه وغشى ان حبها سوء وهو يبعد عنها في غياهب السجن ودنامته صديق له فطمأنه على زوجته ووعده بتوفير كل وسائل الراحة والطعامية لما ولدت أبو النجا الى وعد صديقه ثم أعطاه ١٨ جنيا لينفقا على زوجته واعتقد الرجل الى السجن وأخذ الصديق يد العروبة الى منزلها من أملاك زوجها ومنعت أيام وهو قائم بالواجب نحوها حتى قيام قصيرته من أهلها واعتبرها من أهله ، وأدى هذا الاضطراب الى رفع كل كلفة يتبعها ، وانقل الأمر الى منازلة فترام أدى بالزوجة الى الانتفاء من مسكنها الى مسكن آخر معه وانتهت مدة عقوبة الزوج فخرج من ظلام الى ظلام إذ لم يجد زوجته في منزلها ولما سأله عنها أرشد الى مكانها وهناك وقف على أمراهم مع صديقه وعشيقها فذهب الى البوليس فلاحق : « السجن أحب الي من هذا ... » واعتقل الصديق العاشق والزوجة المخلعة انضبطها البوليس في حالة مريبة

سرقة في قسم

حدث جريء در قسم من أقسام العاصمة حول الأسبوع الماضي وغافل الحراس وسرق مايرسل عليه منها لم يستطع عليه منها وقد شغل هذا الحادث بالبوليس وأعاوه الى القهر الجريء انني دخل دار البوليس استمع السرقة فيها ؟

يترباً من والدته !

بطل هذه الواقعة شاب في السادسة عشرة من عمره وهو تلميذ باحدى المدارس الابتدائية وفي ظهر يوم من الأسبوع الماضي دعا جندياً من جنود البوليس وكلفه بإحضار والدته من منزلها لسرقها منه سنداً يبلغ طائل من المال ! وانتهى الأمر بان أحضر الجندي الأم وولدها الى دار البوليس وهناك سلف الالم الى ضابطه السند المزعوم وكان الخطاب التالي : « أقر أنا الموقع أدناه بخل الشيخ القاطن باني شرعت في قتل والدتي القاطنة عيذان بان همت أرميها من النافذة ... وأنا مالك تمام قواي العقلية ولست قاصراً .. بل مالكاً لرشدي ايضاً وأنا أقر أمام الله والناس بانه ليست لي والدته وانني تبرأت منها من تلك الساعة وتحذر هذا حتى بذلك

القر بما فيه امضاء ...

وثبت من مناقشة الابن التليذ أن والدته لما رآته يكتب هذا الكلام أخذت منه الورقة - لاختوفاً عليها بل خوفاً عليه - ففكر ذلك في نظره وفضل ما حدث وكانت موقنة ان عصبيت تلازمه في تلك الساعة ثم بكث بكاء مرأ وتبدت حظها وشكت أمراها الى خالقها وطلبت لوجيها الهداية والتوفيق وبعد ان هدأت روعة التليذ وأفاق من غيبته ندم على ما فعل واعتذر لدى البوليس وأقبل على والدته يقبل رأسها ويدبها ***

ويرجع السرفا صته الابن الى ان والدته (وقد طلقت من والده) قبلها الدهر فظهر الحزن فاختطف الموت ذنوبها ولما بقيت وحيدة تثيرت حالتها من « كل الوجوه » إلا عطفها وحنانها على ولدها الذي يقم مع والده وكان لا يضمن لها جفن ولا يبيت لها مال إلا برؤيته ولكن الابن كان يفر من والدته ووصلها الى حالتها الراهنة ففكر في التبرئة منها

حادثة شنيعة

امراة تدبح وتقطع أطرافها

عثر رجال البوليس ظهر يوم الاثنين الماضي بين أعشاب قاذمة في ساحل روض الفرج على جثة امرأة وطنية مقطوعة الرأس مبتورة اليدين والرجلين تنزف منها الدماء فرفضها رجال البوليس من مكانها ونقلت الى المستشفى وظلت التحقيقات دائرة حتى الساعة التاسعة مساء حيث عرفت القتيلة واعتقلت امرأتان من جاراتها

والقتيلة تدعى « غنيمة عمد » وكانت متزوجة من رجل حمال ومعروفة بين جاراتها بسوء السيرة والسلوك

أما المرأة الاولى التي اعتقلها البوليس فسمي « ست بنت جبر » وهي امرأة صعيدية وقد ضبطت في منزلها ملابس التهمة ونعها الذي سال أثر ضربها « بقادوم » والساطور الذي قطعت به أربابا ومن تلك الادلة اتضح جلياً أن تلك المرأة أكبر يد في الجريمة

وهذه المرأة على ما اتصل بنا بجريمة كبيرة ومعروفة في الدائرة التي تقطنها « بالفتونة » ومن قوتها ونفوذها أنها تسرق الخراف من أصحابها وتبقر بطونها أمامهم « عياناً » ثم تطعي لحومها وتأكلها

وقد شهدت بعض جاراتها أنها سمعتها ليلة الحادثة تعمل الساطور في جسم القتيلة وقد ظنتها تجهز على خروف من الخراف التي تجمعها كعادتها وقد أنكرت تلك المرأة وجودها في مكان القتل وقالت إنها كانت متغية عن تلك الجهة منذ ثمانية أيام فكذبها الادلة القاطعة إذ ثبت أنها كانت صبيحة يوم اكتشاف الجناية جالسة

على باب دارها كما أنها لم تأت أمراً شديداً وتضاربت الاقوال في سبب القتل وإلى كتابة هذه السطور لم تتوصل النيابة الى كشف سر الجريمة غير ما أشيع من أن القتيلة كانت سيدة الاخلاق وإن القتل كان للتخلص من عارها . وهناك اشاعة اخرى أن القتل كان لسرقة حلي القتيلة وقيمتها ثمانية جنيهات وإشاعة ثالثة أن القتل كان للانتقام إذ سببت القتيلة المرأة المتهمة قبل الحادث بألفاظ جارحة وتحوم الشبهات حول زوج القتيلة وشقيقتها حيث لم يستطع أحدهما اهداء المفق الى حالة يرتاح اليها من جانبها وكانت أقوالها متضاربة مشكوكا فيها وما يزال التحقيق دائراً

يسدد دينه بأبنته

استدان عبد المال ابراهيم من أهالي مدينة الزقازيق مبلغ أربعين جنيهاً مصرياً على مرآت متعددة من حافظ على التاجر في جهة العدوي وكتب بهذا الدين كيبالة عمدة الأجل ولما جاء موعد الدفع عجز المدين عن السداد ثم ما ظل في الدفع فاضطر الدائن الى الحصول على ماله بواسطة المحكمة

ورفع قضية ضد الدين أمام محكمة الموسيقى الاهلية وأصدرت المحكمة حكماً غنياً بأوامر الدين بدفع المبلغ مع المصاريف

وقبل أن يستلم الدائن صورة الحكم لتنفيذ أسرع المدين اليه واتفق معه على أن يزوجه من ابنته أنيسة مقابل التنازل عن الدين وكتب الدائن ايصالاً باستلامه المبلغ

وفي ليلة الزفاف العينية رفضت البنت مقابلة هذا الزوج وأبلغت الامر الى البوليس ورفضت قضية أمام المحكمة الشرعية طالبة فسخ عقد الزواج لأنه عقد قديماً قديماً



للزلة التي قتلت فيه « غنيمة عمد » القتيلة وهو مقر التهمة

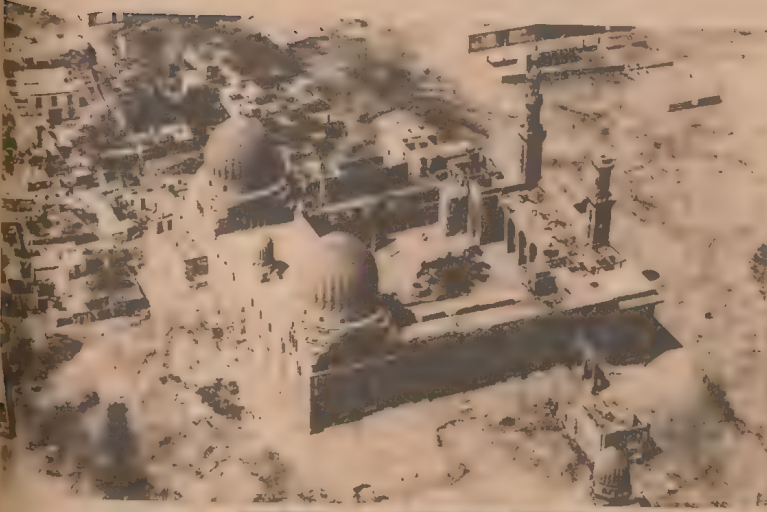


الاعتصاب التي وجدت بينها جثة القتيلة في ساحل روض الفرج



والتي كانت تقيم فيها « غنيمة عمد » القتيلة قبل قتلها

مشاهد مصر وآثارها من الجو



في السنين الماضية كانت القوافل تنادر القاهرة، أي جنوب مصر . والسفن تنحدر عاب النيل الى الاقصر واسوان فتقطع تلك المسافة في أسابيع طويلة حتى اذا سحر العلم البخار لجعله لا يعمل بسحب الماء من تحت الارض بين عامه واوله في نهر كامن . اما الآن فان الطائرة تحتاز هذه المسافة في أربع ساعات ويتمتع راكبها بمشاهدة النيل وهو يجري بين السهول والمدن وهي عتمة المنازل ، والقرى وهي قائمة بين الحقول . فيرى ما لم يكن يراه راكب حمار أو الفيل ويشرف على ساحة واسعة ويشمل نظره فناء كبيراً يتجلى له في شكل عجيب يزيد في جمال المنظر روعة وجلالا

ولعل من أعجب المناظر التي تحللك روع الطائر منظر النيل وهو يشق الصحراء فان هذا المنظر يجعله يبرأ من سمه النيل من خراب والركاب لأرض العرس ويؤمن على قون هيروودتوس بمصر هي التي يدرى صحراء قاحلة جرداء في وسطها خط من الحضرة الباهرة يشقها نهر النيل كأنه السيف المصقول فكأن النيل يبعث الحياة والرخاء على ضفتيه ويشق الرياض الفناء والحقول الزاهرة في وسط الصحراء الجافة القاحلة

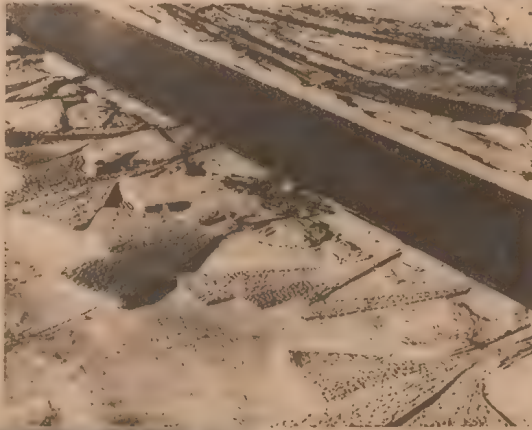
وتسود للطائر روعة الآثار المصرية وحلاها منظر اليها من كبد البهاء ورواها عتمة أمامه الامعة والقاب

أما قتال السويس فانه يبدو للطائر كأنه شريط منقوش على لوحة كبيرة . وفيه آثار من السنين بعثة البحر الأحمر في المشهور الآن كونهما في أثناء رحلته الجوية في سماء مصر كما روى ذلك في مذكراته . اذا كان يحلق بطيارته من مطار هليوبوليس متجها الى فلسطين وينها هو يجتاز الصحراء رأى باخرة كبيرة تشق الصحارى وتسير في الرمال فكذلك نظره وحسب نفسه حلق وزاد تحديقاً ولكن المنظر كان واضحاً أمامه جلياً . باخرة كبيرة ذات ثلاث مداخن تثير الهوينا من كثبان الرمال وكأنها عاتمة على سطح الماء وكذب الطيار حبه ونظره وهبط

بطيارته حتى اقترب من البخرة . وإذا ذاك علم سر هذا المشهد العجيب فان البخرة كانت تسير في قتال السويس . ولكنه لم ير القتال الضيق وهو في أعلى الجو لأنه كان ينظر اليه من مكان منحرف تخفيت مياهه وراءه كثبان الرمال على ضفتيه

ويرى الداري على هذه الصفحة طائفة من صور الآثار والمناظر المصرية مأخوذة من الجو وهي وان كانت غير مأخوذة للقاري . التي تعود أن ينظر اليها من سطح الأرض فلا يطول به المهد حتى تصبح منظرًا مألوفاً عليه عند ما تحلق في سماء مصر طائرات الركاب وينقل الناس بين مدن القطر محتلين بساط سليمان

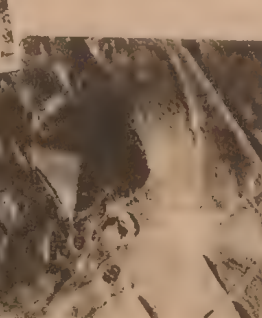
قصر الخفا
مطار دور الحاف في مصر . صاحب ك
نحو من خط ترك ك طياره



معبد الكرك
في أسطر هذا الكلام صورة معبد الكرك
في الأقصر كما يبدو من الهواء . وهو على
بعد نصف ميل من النيل . ويظهر من
الأسطر أن هذه الصورة فوق
معدنه منبئية من فوق . وقد نصب
كبير الله عليه ويظهر على
موجود في ماء



قال السريس
صورة قتال السويس مأخوذة من الجو
بين القنطرة والاسماعيليه . وإلى جاني
القتال كثبان من الرمال على شكل المراوح
هي اكوام القرب والطين التي حركها
ماكينات الحفر « الكراكات » من
القتال لتسميته وتوسيمه



أهرام الحيزة
فوق هذا الكلام صورة هرم منقرع في الحيزة . مأخوذة من طائرة . وفي الجوار
نظر عام لاهرام الحيزة الثلاثة التي هي إحدى عجائب الدنيا السبع

بارجة مصرية تطوف سواحل أوروبا وأفريقية

معلومات طريفة عن الاسطول المصري في عهد محمد علي باشا وسعيد باشا



صورة البارجة محمد علي باشا إحدى بواخر الاسطول المصري حيا ٣٢ مدفعا في الجانبين . وقد كسرت في عهد الخديوي عباس باشا الثاني وهذه الصورة مأخوذة من صورة تاريخية في دار حسن بك الرب

وأرسل له خطابين (وترى صورة هذين الخطابين على هذه الصفحة) . وبعد مناداة زنجبار ذهب إلى عدن فقبل من أهلها بكل حفاوة وترحاب ثم رحل منها بعد بضعة أيام إلى السويس ، ولما وصل إليها سجد سيد باشا بالبارجة في رحلتها الطويلة وأتم على راسها وبخارتها وجنودها بالرب والمكافآت ومن ذلك العهد أخذ قائدها يرقى إلى المناسبات التي حق أسبغ وكيل وزارة البحرية وكان أول من أتم عليه برتبة الباشوية من الباب العالي ، وكان مقربا من سيد باشا وبعده من الخديوي اسماعيل حتى كانت الخطابات تأتيها منها مباشرة وقد أهدى إليه اسماعيل باشا صورته القسمة التي رسمها له أشهر رسامي عصره وهي تنقله أحزابا عهده



مصطفى باشا العربي وكيل البحرية وقائد البارجة الارهابية في عهد سيد باشا وقد تعلم التجار البحرية في إنجلترا

هذان من الشقة والخطر ما فيه ولا سيما في هذا الزمان . ولكن تلك الشقة الكبيرة تضاعفت ألم عزم سيد باشا وإقدامه وجه لتمرير قوته فأراد أن يرسل إحدى بواخر اسطوله إلى البحر الأحمر ، وكان مؤلفا من عدة بواخر قوية تربو على العشرين نذ كرمها : الارهابية ، ومحمد علي ، والساعة ، ولطيف ، والحرقوم ، وسنار ، والتاكة ، وسرهاد ، واسوان ، ويخت المحروسة . فاختار بارجة (الارهابية)



البارجة الارهابية التي طافت سواحل أوروبا وأفريقية أيام سيد باشا وها ١٤ مدفعا في الجانبين رست في أملي

عني محمد علي باشا الكبير منذ جلس على الأريكة المصرية بتربية الامة وشجع عزائمها وتميز قواها ، فصار يفتح المدارس المتخفة ويرسل البعث إلى أوروبا ، ويجهز الجنود ويجهز أسطول القواد الأوربيين لتعليمهم وتنظيمهم حتى استطاع في سنة ١٨٣٣ أن يكون جيشا يبلغ عدده ١٥٠٠٠ من الجنود النظامية يستلمون ١٠٠ مدفع من مدافع البلدان وأن يؤلف أسطولا يبلغ عدد قطعه ثلاثين سفينة تحمل ١٣٠٠ مدفع وفيها من المسارح البحرية من لا يقل عن ١٣٠٠ جندي ، فكان لهذا الجيش العظيم وذاك الاسطول صولة في البر والبحر

ولما تولى سيد باشا بعد عباس الأول جعل الجيش الاسطول شغله الشاغل فأدخل عليه كثيرا من الانظمة وبني عددا من المراكب الحربية في طولون بفرنسا ، وليفرول بإنجلترا . وأخذ يغير ويبدل ويزيد في قوة الاسطول والجيش للمحافظة على ممتلكاته ، وقد كانت سواكن ومصوع ، وبربر ، وزيلع ، والتصير خاضعة للحكومة المصرية في عهده فأراد أن يرسل قوة حربية بحرية إلى البحر الأحمر للمحافظة على هذه البلاد من غارة المشيرين وغزو الغزاة . ولكن الاسطول المصري كان راجعا في البحر الأبيض ، ولم تكن قناة السويس قد فتحت بعد ، فكان محتجا أن ذلك أن تنهب تلك القوة عن طريق رأس الرجاء الصالح أي أن تبحر البحر الأبيض ، والمحيط الاطلسي ، والمحيط الهندي حتى تدخل البحر الأحمر ، وفي سنة



بسم الله العظيم لا إله الا الله وحده لا شريك له
الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين
الذين هم خير الامم امة

صورة خطاب أرسله ملك زنجبار إلى مصطفى باشا الرب تناسبة إتمامه عليه بسيف منهب أثناء مروره بزنجبار

وزودها بالمدد والعدد وجعل عليها قائدا ماهرًا هو مصطفى بك العرب (المرحوم مصطفى باشا) وأمره أن ينهب أولا إلى فرنسا ثم إنجلترا لتفقد المراكب الحربية التي تصنع بها الحكومة المصرية ، فقامت البارجة من ثمر الاسكندرية في فبراير سنة ١٨٦٣ بناء على الامر العالي فاصدة فرنسا فزلت في طولون بعد ما عرجت على جزيرة مالطة ثم ذهبت إلى مرسيا ، ومنها إلى جبل طارق ثم عبرت المحيط الاطلسي مرة بسواحل فرنسا وإنجلترا حتى وصلت إلى لفرول وهناك تفقد قائدها مصطفى بك العرب الراكب الوصي بها من الحكومة

البحرية في إنجلترا

كتبه خديوي مصر
محمد سعيد
في ١٤ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٤
م

صورة خطاب أرسله ملك زنجبار إلى مصطفى باشا العرب لشكره على حمايته به أثناء زيارته لجلالة البارجة الارهابية

في النخب العالمية



أنا بتروة

أكسير الحب القاتل

أنا بتروة عجوز في الثانية والتمين من عمرها تكن قرية فلاديفرولس بالقرب من بتراد عاصمة يوغوسلافيا وقد اشتهرت بمقدرتها على صنع الأعشاب السحرية والعقاقير التي تجذب قلب الزوج لزوجته وتثير فيه كوامن الغرام. فكان كوخها مبسط الزوجات المبحورات يشترين منها إكسير الحب ليعتمدن به حب أزواجهن

وكان البوليس يعتبر هذه المجرور امرأة صالحة لاخطر منها فهي تعالج المرضى وتساعد المتكويين وتمزيق الياشين . وكانت عقاقيرها ذات أثر ضال في بعض الأمراض ولكن حدث أخيراً ان عمدة قرية نوفوسيو مات فجأة وآثار موته ضجة كبرى كان من جراءها ان صدر الأمر بالتفتيش على المجرور الساحرة

وتوجهت فلة من رجال البوليس تحت جنح الظلام الى كوخ المجرور للقبض عليها دون أن يشعر أحد خشيته قيام أهل القرية ضد البوليس فقد كانوا يحبون المجرور ويحبونها ولا يريدون في الدفاع عنها

وظهر من تحقيق وفاة الممدة انه كان يسيء معاملة زوجته وهي أصغر منه سناً بشرين سنة وأنهتم الزوجة بدس السم له فلما خست جثته وجدت في امعائه آثار سم زعاف من النبات وتناول التحقيق مسائل أخرى فأخرجت جثث اثني عشر زوجاً ماتوا في السنة الماضية ميتات بطانية ولحمها الأطباء ففروا على آثار السم نفسه وكانت المجرور قد أعطت الى نسوة أولئك

الرجال أكبر الحب ليقفوه رجلهم ويتميدوا به جهم الضائع فكان نصب الأزواج الموت الرذام

ودافعت المجرور عن نفسها بأن الأكبر لا يحتوي على مادة سامة وإنما فيه بعض أعشاب تثير عواطف الزوج وتعمل الحب في قلبه فتدنيه من زوجته وليس الذنب ذنبها اذا كان الزوجات قد أعطين أزواجهن أكثر من السكية المقررة من هذا الأكبر طمعا يحب أوفر وعطف أقوى ولكن هذا الدفاع لم يقدها شيء وقدمت للحاكم مع الامرال القاتلات وما تزال تلك القضية منظورة امام محكمة بانيفو في يوغوسلافيا

السنيما الناطق تمنع الطلاق

اذاع القسيس فرنك سميث محاضرة بالاسلكي في أنحاء نيويورك قال في سياقها ان الفيلم الناطق سيصون الزواج ويعمى الأسرة ويمنع الطلاق الذي يزايد ويهدم السعادة للترلية فهو يقترح أنه عند ما يقعد أي عقد زواج يدعى عمال السنيما لالتقاط مناظر الحفلة وتسجيل الكليات التي ينطق بها المختفون ويحفظ هذا الفيلم الناطق حتى اذا حل الشقاق على الوفاق وتهدم الزوجان الى الحاكم يطلبان الطلاق عرض هذا الفيلم عليهما ففى رأيا وصمما ما كانا عليه من الحب والوفاء في يوم زواجهما وما تبادلاه من الايمان والموثوق فانهما يبدلان عن عزمهما ويعودان الى عيشتهما الزوجية

وقد لقي هذا الاقتراح هوى في نفوس الكثيرين من قضاء محاكم الطلاق وعضدوه بكل قوام

تقاليح الاميركان

للسر واردلايف أرملة أميركية خلف لها زوجها عدة ملايين وأرضا شاسعة في ضواحي نيويورك. وقد أرادت أن تخص بامر لم يبقه اليه غيرها فقررت ان تعيش حياتها عارية في بيت من زجاج !

وإذا قلنا أرملة فلا يحسبها القاريء مجوز شطاء بل هي عادة حسنة في مستقبل الشباب وقد غدت قراؤها فبنت في وسط أرضها قصرًا شفافاً جدرانه من البلور واقامت فيه وهي مجردة من اللابس إلا من ثوب الاستحمام الصغير تحول قاعاته وحجراته مكشوفة للانظار

وهي في هذا الرزي الجري وهي تزعم ان ذلك هو لكل الأهل للحياة المأدبة التي تحياها امرأة وحيدة . . اذا صبح أن تقول على عادة حسنة صاحبة ملايين انها امرأة وحيدة . .

وتقول انها تستطيع في ذلك البيت أن ترأب خنمها وتطلع على ما يجري في كل حجرة المنزل . . وتتم بالشمس والقمر والنجوم وليس هذا كل شيء . . فهناك ما هو أعجب وأغرب !

ذلك انها لا تطيق رؤية الخيل العارية . . وتعتبر الحصان الذي يسير مجرد الجسد خارجاً عن حدود اللياقة والاحتشام . . ولذلك أمرت بالباس خيلها بيجامات من أغر أنواع القماش !

الاستاذ القاتل

تكلمك أميركا في هذه الأيام عاصفة من الاجرام وكائن الأميركيين يبحثون عما يثير نفوسهم ويهز أوتار قلوبهم فلا يجدون أقوى من مؤثرات القتل والتسميم

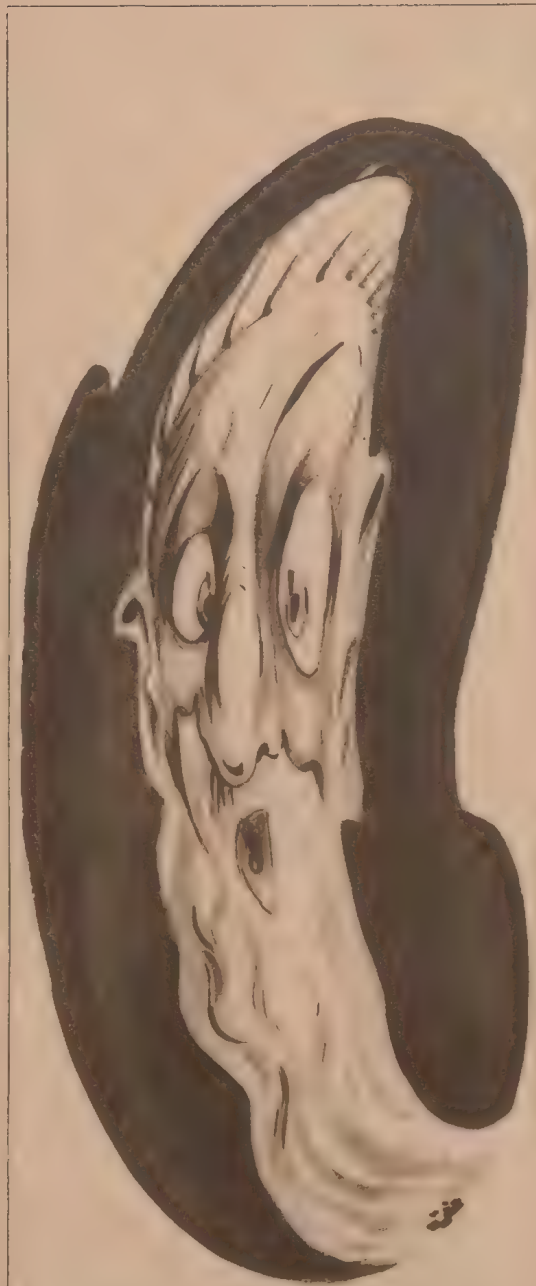
وآخر الجرائم التي يتحدث بها الخاص والعالم في الولايات المتحدة جرعة طبيب يدعى الدكتور سونوك وهو أستاذ في جامعة أوهايو عمره ٤٩ سنة اتهم بقتل طالبة حسنة من طالبات الجامعة عمرها ٢٤ سنة تدعى تيورا هيكس

وكان الاستاذ متزوجاً وله ولدان ولكنه علق بحب هذه الفتاة فاختلها مسكناً وعاشرها ثلاث سنوات وفي الشهر الماضي عرض على الناس على جثتها دامية ميمشة في غابة قرية ووجهت التهمة الى الاستاذ سونوك فاحتج بكل ما فيه من قوة ولكن المحققين ضيقوا عليه الخناق وأرهقوه بالاسئلة ليلاً ونهاراً ومنعوا عنه النوم والطعام حتى تهدمت أعصابه وغلظت قواه وفي ختام اليوم الخامس كفف عن الانكار وأجهش بالبكاء ساعة طويلة ثم اعترف بكل شيء.

وقال في اعترافه انه قتل الفتاة قتلاً عادياً فطمعها على مؤخر رأسها لكمة قوية حتى تفقد وعيها ثم قطع عرق الوريد حتى يستنزف دماغها . وقال انه اغتصها خلية ثلاث سنوات ثم استغنى عنها كما يستغنى عن آلة من آلات معمله بعد أن يزول النفع منها وصيبتها بالتلف بطول الوقت. وانه اغتصها موصفاً لتجاريه الملية لطمعها تمنع على الأفيون حتى يدرس تأثير المخدرات

فيها ولمذلت وتنضع جدها قرر أن يتعجب وقال انه رأها لأول مرة عندما قامت الى الجامعة للدراسة من فلوريدا وأصله وكان يقضي معها بش السهرات فبى ر عليها أشياء فأنته لايجدها لدى امرأته . وبعد قرر أن يتخذها خلية فاستأجر لها شقة صغيرة وعاش معها السنوات الثلاث ولما قرر أن يتخلص منها خرج معها في ١٣ يونيو لزيارة في عربة وحدت بينهما شجاش صغير اذ كانت تغير غيرة شديدة من زوجته وبعد أن بأنها تقتل زوجته ان لم يقلل من الذهاب وقال : وكانت تقول في ذلك وهي تهرج وهي مستأسأ أعطيتها لها فلم أجد مفراً لها ولطمعها بها فقتل عليها وختمت جسمها بأشياء ثم أتت أن أجهز عليها فأحرقها مطواقي وقطعت عرقها الوريد والفتت في الطريق وعدت أدرجي !!

محاكمة خصيان روسيا نظرت محكمة جنائيات ليننجراد في قضية بوليف الجباري في قضية هيمية لم تنظر لها أعجب منها والتهمون في هذه القضية حجة عمرها من الروس والفنلنديين يكونون قرية ثلاثين كيلو متراً عن عاصمة روسيا القسنة وم تابون لشية والكوشين وأكتره في الحفلة الحامسة من العمر وشيوخ والنسوة وهذه الشبهة من أعجب الطوائف وكان الملقنون انها اقترحت جسد بوليفية . وقد أنشأها في القرن الثامن رجل مهوس ظهر في القرى الروسية انه هو التيسر بطرس الثالث التي زوجته القيصرية كاترين الكبيرة وشقي أربع هذه الشبهة على رجله ليتلبوا على زناات الجسد وشبهاته كما كان وفي أثناء المحاكمة سأل الرئيس التهمين بفتونين عما يدفع به التهمة عن قال : انني صديق الحكومة السوفيتية رئيس السوفيت في القرية ومفتي العمومية ولكن هذه المناصب الرسمية تمنع من إقامة شتمار شعبة وأغراء والفتيات على اتباع طرقة والهي



ججا مبهوت بعد مطالعة الاعداد الجديدة من

الفكاهة

الزواجات والتفاحات على ذلك بالوعد تارة
والوعد تارة أخرى

ولم للتمون الصمت امام الحكة فلم
يكشفوا شيئا من أسرار علمهم البشع إلا امرأة
منهم سألتا الرئيس هل تحضر اجتماعات تلك
الطائفة فأجابات : بأنها كانت تحضر اجتماعهم
عشر سنوات وكانوا يلعبون ثيابا بيضاء
زواجون ويتفنون حتى تهك قوام

الفيران تحت منزلا

وتطرد ساكنيه

من أعجب ما روته الصحف الانجليزية أن
فيرانًا سوداء كبيرة احتلت منزلاً في شارع
اسبنول في ليفربول وطردت ساكنيه منه
ومجرت الوسائل العادية عن إخراج أولئك
للمتسبين المسكينين

وكانت صاحبة المنزل راقدة في منزلها عند
ما استيقظت على صوت غريب وما كادت تفتح
عينها حتى رأت فأراً أسود كبيراً في حجم القط
جالماً على الفراش . وفأراً آخر جالماً على
مائدة قرية

وأقيمت زوجها فطرد الفأرين من المنزل
وعاد إلى رقاذه . ولكن الفأرين استبعدا بفريق
كبير من بني جنسها وبعد هزيمة تدفق على
المنزل جيش جرار من الفيران الكبيرة وانقض
على صاحب المنزل وأمن فيه عصفاً ونهشاً . ففر
الرجل لينجو بحياته وفرت زوجته في أثره
وقد أصابها نوبة عصبية شديدة

وكان في المنزل قطعة كبيرة وكلب كبير يها
أمام هذه الهجمة غير المنتظرة وهربا أمام
الفيران بعد أن أخفا بالجرار

وجاء رجال مصلحة الصحة إلى المنزل
وجالواوا الخراج أولئك المتهلين المسكينين ولما
عجزت الوسائل العادية عن إخراجهم . حشدوا
جيشاً من أسير القطط وأقواها على صيد
الفيران واطفقوها على المنزل فدارت بين
الفرقتين معركة كبيرة انتهت بانتصار القطط
وجلاء المتهلين !!

حول حديث النقيب محمود بك بسيوني

ذكرنا في الحديث المتع الذي أفضى به النا
الاستاذ النقيب محمود بك بسيوني ، أن الذي اتفقه
من إحدى التهم أمام محكمة عسكرية أبان
الاضطرابات للشامية ، غياط أجني يدمي برقي ،
ويظهر أن الاستاذ النقيب وهو ينطق هذا الاسم
لندوبنا قال « برقي ... غياط » . فظن القاصد
أن هذا اسم أجني يدمي برقي وصنعت غياط .
وكان الاستاذ النقيب استدرك هذا الخطأ بمطالع
قال فيه أن اسم هذا الملقب « البرت غياط » من
أحيان أسويط ومجل جورج بك غياط
وكان غلطاً طريقاً أشرنا إليه لبيان

وذلك لأن من ملقوس تلك الشيعة انهم
يرضون في اجتماعاتهم نوعاً من الرقص السري
السرّي مثل رقص البراويش

وقد حكمت المحكمة على التهمين بالسجن
سبع اشهر بين أربع سنوات وخمس سنوات

أم تقتل أولادها وتنتحر

وقعت في قرية لوفي لا بورت في فرنسا
سليمة مؤلفة في تلك القرية يعيش عمل يدعي
كروميل وزوجته وأولاده الأربعة وأكرم
يشغل في إحدى المزارع ويعيش الثلاثة
الأخرون . وهو طيلة عمرها ست سنوات
يؤمن عمرها ثلاث سنوات . مع والديهم
وكانت تلك الأسرة تقاسي شظف العيش
وقد ضاقت بها سبل الحياة حتى دفعت الحاجة
كروميل إلى السرقة لحكم عليه بالسجن

ومرت الأيام على الزوجة وهي لا تجد
طعام ولا شرايا فأقرت أن تتخلص من هذه
الحياة المؤلمة للبرية وأن لا تترك أولادها عرضة
لكنك الحياة وقسوة الاقدار

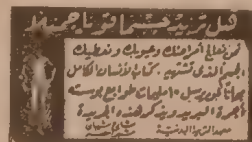
وفي ليلة ٣ يوليو حملت فألاً مستوتا
وموتت به على رؤوس أولادها الثلاثة وم
تلقوا في فراشهم فهضمت جماجمهم وماتوا في
الميل

وأولت الأم أن تنتحر بعد ذلك فأهوت
من فضاء الناس من الغلس رحلتا تم قطع
من يديها ونسبها عن جسدها

من رأت أسرارها ولم تتحاشات تسكين عبر
منه . ودفعته سببه فتمرق عفا ولكنها
منه . وألبت عذاباً أليماً حتى أغشى

النفس المجهول

من ربح البولس في أحد مقابر لندن على
منه . وقد في بعض مبهوت وقد ماتت بالنفس
منه . ومن موتها روضة كبيت فيها « خدعت
ميجرت ليفتر افلي - دودوني رولسون »
وكان فيدها غامض خطوبة ولكن البولس
منه . من مرققة شخصيتها فقلها إلى المستحق
منه . عرضت على الكسبيين فلم يعرفها أحد
ولما فشرت صورته في الصحف الانجليزية



A dark, abstract, and heavily textured image, possibly a close-up of a tree trunk or a piece of bark, showing deep shadows and highlights. The image is oriented vertically and has a grainy, almost painterly quality.

[illegible]

ولكنهما ألغيا الأمر إلى اثبات
فمن على الزعم وهو احد رؤس
مجلس ايرس ولكن تهمة الاعتداء
معه فتمس به
وردت جرحه هذه عقبه
وعو وتددت ففئاتها بعد ذلك
وقد است هذه الجمعة التي
نفسها اسم «فرسان الليل» في
واختار النساء بتأسيس شعب لها
أعضائها في الولايات المتحدة حين

هذا المعهد ضمن لك ثقافة عامة حديثة ، ويساعدك على نيل الشهادات الدراسية ، ويوثق فيك أهمي الحقن وإذا أردت الاستعانة عن (١) القسم الثانوي الذي يتبع مجمع وزارة المعارف (٢) أو القسم الاستعدادي (٣) أو قسم الكلية الأولى بوهل ليل درجي B, Se, و B. A. فأكتب للاستاذ رسل حولت عميد الكلية الأولى للاداب والعلوم شارع قصر المعيني بالقاهرة أو توجه للاستاذ شخصيا من ٩ - ١٢ صباحا ما عدا أيام الاحد

عندما تنصحون باستعمال اللبن الجاف

ذریعہ

لَبَّهٖ نَاسِيفَ امْرِيكَافِي

تأكدی انه اللین الجاف

ذو الصنف الجيد

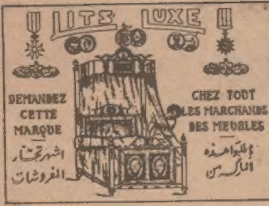
لغذاء أولادك لا تستعجلي

سوی اللبن الجاف دریگو

يبيع في جميع مخازن الادوية المشهورة

مصنوع في أميركا في أعظم مصنع اللبن الجاف

تزوج لانه حاول قتلها !



يقرآن في كتاب واحد
وبعد انتهاء الصلاة خرج الاثنان وامتنعا
السيارة فتبعها وبككي والدم يجري في عروقه
ناراً حامية

ووقت الفتاة أمام باب منزلها تودع جيتس
وطال وقوفها كما هو شأن العاشقين وإذ ذاك
سمعت صوتاً أجش يناديها باسمها من وسط
الظلام . وأوعبها ما تبينه في ذلك الصوت من
الغضب والوحشية فطرت الى داخل المنزل وفي
الغال دوت المظلمات النارية وسقطت مفرجة
بدمائها وقد استقرت إحدى الرصاصات في بطنها
واجبه العاشق الوحشي الى جيتس فرأه
ينهب الأرض بسيارته فرأه

وضع والد الفتاة باب المنزل الداخلي فرأى
ابنته غارقة في دمايتها يحملها ويكفي بين ذراعيه
وقد انكس شعر رأسه وانفتحت أوداجه
وظهرت دلائل الجنون في عينيه ولم يعد ذلك
الفق الوديع الذليل

وبينا كانت الفتاة في المستشفى تتعالج من
إصاباتها كان ويكفي في غيابة السجن ينتظر
عماكنه وقد أخذ والد الفتاة يثير الناس عليه
ويطلب لأقصى عقاب
ولما حوكم الفتى شهدته الفتاة شاهدة
وكانت شهادتها فصل الخطاب في أمره فقد
قالت :

انه كان مرعوباً على أن يصنع ذلك . وكانت
تلك الوسيلة الوحيدة التي يستطيع أن يظهر لي
بها مقدار حبه وعياني على أن أجه . وأني الآن
له دون سواء من العالين ومتى خرج من
السجن فاني سأزوجه ولن أغضب أبداً !

وكان هذا المبلغ دفع حكمة المحكمة عليه
بفرامة قدرها عشرون جنيهاً وأطلقت سراحه
وبلغ من عطف القاضي عليه أنه قال إنه يصفه
من دفع الفرامة اذا اشترى بقيمتها أناثاً لمزله
الجديد حسب اختيار عروسه

ولما أصدر القاضي هذا الحكم القريب
وبثت الفتاة من فوق المقاعد والحواسير
وانقضت على القاضي وطوقته بذراعيها وهوت
عليه لهاً وتغليلاً قبل أن يستطيع حجاب
الحكمة تخليصه من بين ذراعيها !!

كل مجلة مستقلة

ان مجلات دار الهلال : المصور ، وكل شيء ،
والفكاهة ، والدنيا المصورة ، والهلال . وان
صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة
في تحريرها وإدارتها . ولذلك تكون المكاتبات
والمخابرات والبصوات والمعاملات موجهة الى
كل منها بمفردها

قل قلب المرأة الرجل الرقيق المتهذب الذي يضعف لادامها ريدل جهده في
مرضاها وتنفيذ رغباتها . أم تقض عليه الرجل الفظ الذي يسره
معانها برهقتها جسودته وعشوته . . . الخرب على ذلك في تفاصيل الحياة
التي تنشرها فيما يلي وقد رقت في أميراً من عهد قريب

وفريد فارت نحوه وامتنعت سيارته
وفي اثناء عودتهما اتفق الاثنان على ان
يكون زواجهما بعد أسبوعين
وأخبرت الفتاة أباهم بذلك فلم يتحس ولم
يخج بل ترك لها الخيار في أمرها ولكنه
أخبرها ان أمها لا توافق على هذا العريس
ومضت أمها تدوي في أذنها وتظهر لها
خطأها باختيار هذا الفلج الساذج المحير
وكان ويكفي يقابلها في كل يوم فيراها تزداد
صعاً وتضكيراً في اليوم الرابع امتلأ قلبه
وذهب لزيارتها وفي جيبه خاتم الخطوبة وقلبه
يكاد يلب فرحاً فر في طريقه بعقل اضطرب
النار في أجرانه فزل من سيارته وأخذ يساعد

الزارعين في إطفاء النار فالتفت ملاعبه
وجهه . وبعد أن خذت النار قرع التليفون
الى وفريد يشترعن عدم إمكانية الحضور
فأجابته أم الخطيبة تقول في شامته إن وفريد
غير موجودة بل خرجت لمقابلة كلاب جيتس
واضطرب ويكفي إذ كان يعرف أن جيتس
مزاحم خطر يتأفت عليه الفتيات بلالة وسعة
عله ولطف حديثه وذبح الى مقابلة خطيبته
في اليوم التالي بعد أن قضى ليلة قاسية وما كاد
يقاها بالوم في هدوء واستكانة حتى انفجرت
فيه وأخبرته أنها حرة في تصرفاتها

ومر بعد ذلك أسبوعان قاسي فيها ويكفي
عذاباً لا يطاق . وأمعن في التفكير فأيقن أخيراً
أنه أخطأ في كل تصرفاته مع وفريد وأنه وقت

أمامها موقف العاجز
الغالوب على أمره
وأخيراً أيقن صحة
الرأي القديم الذي كان
يعده سخيفاً وثارت به
نحوه الرجل الذي انتزعت
منه حبيته وقلبه وحشا
كاسراً لأرضه أن تخطف
منه أناته

وفي الليلة التي كانت
عدة لقد زواجه ذهب
الى الكنيسة وفي جيبه
مسدسه مشحوناً بالرصاص
وأطل من نافذتها الخلفية
فرأى وفريد وجيتس
جالسين بين الصلبن
ملتصقين ببعضهما ومحا

كان توماس ويكفي غلاماً في احدي
مزارع أو هويا باميركا . وكان يسمع ان المرأة
لا يحب إلا الرجل الفظ الفظ الذي يتولى
عليها عظماء قوته وسلطانه ولكنه كان يعد
هذا الرأي سخيفاً فان حبيته وفريد راسي
وفي ليلة هيفاء في الثامنة عشرة من عمرها
وأبوا أحد أغنياء المزارعين كانت من أرق
الناس أخلاقاً وشعوراً يحب فيه رقة ولطفه
وحسنه الزاد عليها . وقد تحدد موعد زواجهما
ونزلوا به بأسبوعين تبدلت الأحوال ونقضت
الخطبة بينما حبا وروبت قلبها الى مدرس
جميل وصبرست بأنها لن تتخذ غيره زوجاً

وكان يحوم حول وفريد لقب كبير من
التيان يضمن كل منهم ان يقدر بزواجه دون
سواء . وبينهم ويكفي لا يعبأ به أحد أو
يهمه مزاحم خطراً فقد كان جم الحياء كثير
الزينة ولكنه كان يرغب في الفتاة أكثر
من سواء وعوطها بمطف صادق ويعتبر
لأنها مرشاً واجب الطاعة . فإذا تأخرت عن
موعد أو إساءته أو غافلته بالثره مع سواء
سرع لا تقضي به ولم يتجرأ على لومها

وفي أحد الايام أقيمت في المدينة حفلة
ديبلوماسية فحرفت وفريد الخطاب وقد أخذ
كل منهم زينة وبرز في أبهى حله لدعوة
أخريه الى حضور الحفلة واستندت أمام الباب
سيارات أولئك العاشقين وكان بينهم ويكفي
لومهم شمه لا يشعر به أحد . وشعرت به



... وحملها ويكفي بين زراعيه



مطهر جديد للأسنان

فوق مذاق جديد
انك تصب كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
في القصة التي تفوق فيها . وتستر أيضاً
بالطريقة التي ينظف بها أسنانك . فان كريم
«ويليم» مطهر مأمون حساس لنجم وروغته
الثقة أفضله تدخل بين الاسنان وحول الفة
تنظف التهم كنه من الاشياء البذخية التي تسبب
سقوط الاسنان

وقد اتبعت مباحث ثمانى عشرة سنة كريم
«ويليم» الذي هو كريم للأسنان كمل الصفات
وعالم من المواد التي تحسن طلاء الاسنان وله
مذاق طيب يحكم تضر بلذة عند غسل
أسنانك بالفراشة

اختاروا كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
من أجل مذاقه وحسن تنظيمه وروغته
كريم «ويليم» لتنظيف الاسنان
و. و. دوتونج وشركاه
ببوك التوفيقية عمرة ، بالناصرة

أنتبهوا !

الفارقة الحديثة الوحيدة
لصنع الملا للمدينة للسرائر
ليوناردو بيرله
ملاش شرقية ذات اسلاك مزدوجة لينة
ملاش ذات قوائم حلزونية معدنية متينة
ماركة « اكسيرا رولست »
شارع غيط التوري عمرة ٢ - تليفون ٨٨١١ مدينة



بودة ازولات لاسيا هوكل
صدمو النيل وحك الحمد

التمثيل والطرب

أشكال قتي

مصيف الكسار

إذا ما اتعنى الموسى من كل عام تخرج الفرق القليلة إلى اللصايف وتبقى في مصر الفرقة الناشطة التي يديرها الممثل البديع علي أفندي الكسار علامة إلى أن يهاجها هجير الصيف فتزاد بض نواحي الوجه البحري ثم تحط رحالها لمدة شهر في الثغر الاسكندري وقد اعتادت أن يكون شهر أغسطس من كل عام كما اعتاد حفرة صادق بك أبو هيف صاحب مسرح زرينيا الذي تأوى إليه فرق العاصمة أثناء الصيف أن يغلي مسرحه لفرقة الكسار في الشهر المذكور . ولكن حدث في هذا العام أن أخطر أبو هيف بك إدارة الماسنيك انه أعطى مسرحه لفرقة رمسيس أثناء شهر أغسطس وأن الفرقة الكسار ان تحدد لها موعداً آخر قبل هذا التاريخ أو بعده

لم يرق ذلك في عيني علي أفندي الكسار واعتبرها إهانة مباشرة فرفض العمل في زرينيا بتاتا ، وعول على أن يقيم لنفسه مسرحاً مستقلاً في الثغر . وقد كان لصاحب الفرقة اسماعيل اللواتي بك قطعة أرض في الإبراهيمية برمل الاسكندرية وكان قد أعطهاها للممثل المعروف فوزي أفندي الجزائري ليقيم عليها مسرحاً قدام بالعمل ولكنه لم يتمكن من إتمامه ولم



الاستاذ علي الكسار

ينفذ ما ارتبط به من عهود والتزامات فالتزع منه اللواتي بك قطعة الأرض وحلت إدارة الماسنيك على الجزائري وبعد تفديل كثير من المراقيل التي أقيمت والصعاب التي وضعت في وجهها استطاعت أن تقيم المسرح وأن تطلق عليه اسم « كازينو للماسنيك » وافتتحت في نفس الموعد الذي اعتادت أن تبدأ فيه بالاسكندرية وهو أول أغسطس . على أن الفرقة ستقيم موسيها بالقاهرة في السادس عشر من الشهر الجاري وتقوم برحلة قصيرة تنتهي

باليالي الأربع من ٢٨ إلى ٣١ يولي في مدن الهلة الكبرى وشبين الكوم وطنطا ودمهور إذ تمثل في كل منها إحدى الروايتين الكبيرتين (البابل - وابن الأومياشي) ومن المدينة الأخيرة تقوم إلى الاسكندرية لاحتلال (كازينو للماسنيك) فتتفرق لها ما تبقي من اطراد التبعاج

صالة ملك

تغيرت على البصور ادارات عدة إلى أن انتهى به الحال الآن إلى تملك قياده وإدارة دفقة إلى

فرقة السيدة منيرة المهديّة
ما كاد للموسى ينتهي حتى جاءت الاشاعات وترددت في جميع الاندية بأن السيدة منيرة ستطلق تحت الغناء وتؤلف فرقة تمثيلية بهتجم بها الموسم المقبل . وقد سبق لنا أن أشرنا إلى ذلك وقتلنا أن أشارك كيفية تحجب السيدة وتشد ألسنة حاشيتها عن أن تذكر شيئاً يخص بالفرقة المزمع تأليفها

إلا أن ذلك لم يمنع من تسرب بعض الاخبار - وإن كانت مقنعة غير شافية -



الاستاذ فردوس حسن وأمينة رزق

ومنها ان الطربة الكبيرة تنوي ان تكون فرقتها الجديدة خاصة لتثيل روايات (الأورا) ولتلك فهي تسعى حيثما تجمع لتيبة نغمة أرباب الأصوات من رجال وسيدات لتبدو الفرقة في المظهر اللائق بها وعديرتها . وانها استطاعت الى الآن أن تتفق مع الألسنين سهام ونجاة وتحاول الانفاق مع الطربة خيرة والطرب محمد عبد المطلب

وهنا يبدو سؤال لا جواب عليه . ذلك هو : من يكون « الفن الاول » أو المطلب الذي يسند اليه الدور الهام الى جانب السيدة منيرة ؟ ؟

لقد حاولت السيدة منذ عامين أن تتفق مع صالح أفندي عبد الحلي ولكنه عمل شروناً وأتت فيها الطربة الكبيرة غيباً فرفضتها ومن ثم وقت المفاوضات . فهل تبيد الكرة ؟ ؟ وفي العام الماضي كثرت الأقاويل عن مساعي جديدة تبذل في سبيل اشتراك زكي عكاشة مع السيدة منيرة . ويقول زكي إنه هو الذي وقفت في سبيل إتمام هذا الأمر . فهل يرضخ الآن زكي ؟

ومند أعوام أرسلت السيدة منيرة في طلب

الآفة ذبيب صدقي على شاطئ البحر
مطربة العواطف الآفة ملك وما كادت تضع يدها على تلك الإدارة حتى اختطت لنفسها سنة جديدة لم تمدها في سائر صالات الغناء . تلك هي أنها اتفقت مع أصحاب الكازينو على أن التفتت اللواتي يعملن فيه كراقصات ومغنيات يجب ألا يظهرن مع الجمهور في الصالة وأن لا يخالطنه في الجالوس والشراب كما يفعلن في غير تلك الصالة من أماكن اللهو الأخرى ومجال الغناء . بل يجب أن يكون لمن مكان متعزل عن المسرح فلا يجرعن الانظار بمظهر تنبؤ عن التطلع اليه الأعين وتشتت من رؤيته النفوس الأبية . وتلك خطة نعملها للآفة ملك ونسجلها راجين أن يكون منها فوذج لمن تريد أن تدلي دلوها في ذلك المنيار . فيذهب الذين يريدون أن يروحوا عن أنفسهم ويعوضوا متاع العمل ليستشقوا هواء تقياً وليسموا غناء أدياً ويشاهدوا رقصاً قديماً لا تخرج مرا كرم وتبتر أموالهم باستخدام سلاح الحجل ضدم واصطيا دم بطرق الخلاعة السحجة . فتبهر الآفة ملك بما فعلت وتشتت لها ما هي جديرة به من توفيق ونجاح

ما كاد للموسى ينتهي حتى جاءت الاشاعات وترددت في جميع الاندية بأن السيدة منيرة ستطلق تحت الغناء وتؤلف فرقة تمثيلية بهتجم بها الموسم المقبل . وقد سبق لنا أن أشرنا إلى ذلك وقتلنا أن أشارك كيفية تحجب السيدة وتشد ألسنة حاشيتها عن أن تذكر شيئاً يخص بالفرقة المزمع تأليفها

الاستاذ حامد مرسى . وبعد أن أظهرت للاهتمام عاد فرض بتاتا أن يترك عمله في فرقة الكسار . واذ ذلك قبرت الفكرة ولم يتحرك لها ساكن . ونستطيع الآن أن نؤكد أن حامداً لن يترك الكسار خصوصاً في هذا الطرف الذي تود علاقتهما فيه مودة أكيدة وعبة شديدة

ومن عامين أيضاً اتفقت السيدة منيرة مع المطرب زكي مراد وقد قام فصلها « بروفا » معها على رواية (صاحبة اللابن) ولكن قبل موعد ظهور الرواية بأسبوع - يستطيع الاستمرار في العمل مما فاقنا في ألا يتفقا واستقال زكي ولم يبرز أمام الجمهور لحظة واحدة

فمن ياترى الشخص الذي تمهد اليه السيدة منيرة بالوقوف الى جانبها على المسرح ألا يكون الاستاذ عبد الله عكاشة ؟ لعمري لا

أحق من يضطلع بذلك للركز وأولى غايات الشواطىء ما يكاد الصيف يطلع العالم بحره . وقتا حتى يهرع للثلاث وكواكب الدنيا على شواطىء البحر حيث تداعب أمواجه للثلاث ومياهه للتناطحة شعورهم للتناثرة ويحت يقابلن بايتامتهن الجذابة أصوات المصنعة فيضعل هذا الجبروت أمام تلك النظرات وهاتيك الاشاعات



مطربة العواطف الآفة ملك

ويظهر ان عملاات أردن أن يكون نصيب من تلك الحياة ففرن في طريق زميلتين واحتلن الشواطىء المصرية من رأس البر إلى أبي قير . وغيرها من الصالين التي يؤمها عرائس المسرح يقضين فيها ما يقضيهن من حقوق حتى يمدن في ميدان موسيها وعلى هذه الصفحات صور بعض عملاات الفنانة علي الشواطىء

فمن

٨٠٠٠ يبية

للمستر بالدوين

اشترى المستر بالدوين رئيس الوزارة
الانجليزية السابقة بفراطة في تدخين البنية .
وقد وصلته في الحس سنوات التي قضاه متولياً
رئاسة الوزارة ثمانية آلاف بية من المعيين به
ولم تحضر الهدايا التي أرسلت اليه في مدة
رأته على هذه البيات قسط بل أرسلت اليه
كيات وافرة من التبغ وأكياس التبغ وبينها
كيس طرزت عليها بالحرر الاحمر والابيض
والأزرق هذه الكلمات : « بالدوين لبريطانيا »
ولا يبري أحد اين يحفظ بالدوين هذه
الكسوز السعدية ولكنه ما كاد يفشل في
الاصطحابات الاخيرة حتى اشقطع عنه سيل الهدايا
فلم يبق بية واحدة ولا ذرة من التبغ
وما هو جدير بالذكر انه بعد انتهاء
الانصراف العام في سنة ١٩٢٦ حصل البريد الى
المستر بالدوين أكثر من ثلاثة آلاف هدية من
أعداء بريطانيا المختلفة فذكر مراسلها انهم
غضبوا له اعترافاً بفضله في إقادة البلاد من
الوليفية

دوروا محلات

مصر

تليفون ٣٠ ٨١

ديماط

تليفون ٥٨

محمد فرهم الجندى

بشارع القاضي القاضل وشوارع جركس

تجدوا من المويليات ما يناسب أذواقكم من جودة الصناعة والاعمال التي لا تزام



اختر ما تحب من هذين الامتيازين

الامتياز الاول : هدية مجانية

تهدي ادارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى مجلاتها الاسبوعية : الصور — كل شيء — الدنيا الصورة — الفكاهة
كتاباً نفيساً من الكتب اللينة أدناه بشرط وصول طلب الاشتراك مرفقاً بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٢٩
وترسل الهدية أيضاً لكل من يجدد اشتراكه لمدة سنة أخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

أمرأة في نظر شرقي

تأليف الأستاذ الدكتور فليب حتى
أقام كاتب هذا البحث ثمانى سنوات في الولايات المتحدة أتبع
له في أشائها أن يدرس أخلاق الشعب الاميركي وسجلاته وأحواله
والكتاب مزين بالرسم المدينة

المادى العمر

تلخيص ادارة الهلال
كتاب صبي نفيس يشتمل على وصايا وتمايح أغرها بمحاطلة
الحياة في أميركا . وهو هيئة موقرة تضم صفوة العلماء والأطباء
الاشصانيين

أسرار البهوط الاطاني

تعريب للرحوم طانيوس عيده
ليس بين رجال أوروبا المعاصرين رجل كان له من التأثير في
مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم . ولذا كان جديراً
بالقارىء أن يتعرف تلك الشخصية المعينة وقد وضع هذا الكتاب
اعتماداً على مذكرات نيبل من حاشية ولي عهد ألمانيا سابقاً

أسرار القيصرية

تعريب للرحوم طانيوس عيده
تكشف هذه القصة السار عن أسرار حياة القيصرية الاخيرة
للملكودة الحظ وتضمن طرقة عن حياة ملوك أوروبا وأمرائها قبل
الحرب العظمى

مادى اثرائت ودلرها

تعريب للرحوم سليم سركيس
رواية تاريخية غرامية تبين بأجلى وصف منشأ الثورة الفرنسية
وما تحلقها من الحوادث للدمعة ولا سيما ما يتعلق بولي عهد فرنسا
للمروم باسم لويس السابع عشر

فرغ النفس

تعريب يوسف البستاني
— رواية تاريخية غرامية مؤثرة تبين ما كان من ابن نابليون
وكيف فقى عمره حبيبات في بلاد النساء وكيف أقام الوزير مقرب
النسوي سوراً من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من الحوادث
للمؤثرة الجلمة لعائدة التاريخ ولادة الرواية

الامتياز الثاني : خصم ٢٠ في المائة

أما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في أكثر من مجلة واحدة وبذلك يكون لك الحق في التمتع بامتياز تخفيض ٢٠ في المائة من
قيمة اشتراك كل مجلة فتصبح ٤٠ قرشاً بدلاً من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لا تقدم هدية لامتيازك

قسمة طلب الاشتراك لامتياز الثاني

حاضرة مدير الهلال	بوستة قصر الدوايرة — مصر
أرجو أن تمدوني مشتركاً في مجلات	
لمدة سنة ومجندون	
عليه مبلغ	قرشاً قيمة الاشتراك بإعتبار
٤٠ قرشاً لكل مجلة	
الاسم	
العنوان	

قسمة طلب الاشتراك لامتياز الاول

حاضرة مدير مجلة	بوستة قصر الدوايرة — مصر
أرجو أن تمدوني مشتركاً في مجلة	
ومجندون عليه قيمة الاشتراك لمدة سنة وقدرها ٥٠ قرشاً	
لارسل الإهداء وكتاب	بصفة هدية
الاسم	
العنوان	



اعلن في
الدنيا المصورة

حجمها

واقفانها

واقبال القراء عليها

كل ذلك

يشاهد تأثير الاعلان فيها





استر رالستون